

الى الامام ساد العالم
 منسوبة مجلة الادب العربي
 من المؤلف
 الجليل

892.71
 No. 589A



الطوماني

حول

Ed. 91.5.1351

77800

طبعة الكتاب بيروت



وحي القبل

وحي النهر

وحي الدموع

زفاف حواء

الى الفتنة التي بهشت في نفسي روح النهضة الحديثة . وفتحت
امامي الى الادب الطريف بابا اشرف منه على الحياة السامية
الى العصابة التي شادت باسم جيل عامل في المهجر الاميريكي حتراما
شاعرا للوطنية يفخر به كل عالمي يجري في عروقه دم حر .
الى صفوة اخواني العرب الخالص رجال جمعية التعاقد الاسلامي
في « فلورس » بوبنس ايرس عاصمة الارجنطين اقدم كتابي هذا .

المحرر ماني

بين يدي حوا

كنت هادي. النفس. طمأن القلب. إذ دخلت الحجرة التي أعدت
لنومي في فندق ستاندر على شاطئ بحيرة مشفق والادراج الباسقة تقصر القصر
فلا تضل أشعة القمر الضاحك الي من خلفها الأحياء باهتة اللون .
أذكر أن الفصل كان ربيعاً والبحر رهوا والنسيم عليل الانفاس
واصوات السمير هما يكاد بلاشيه سكون الليل وحفيف اوراق
الشجر المتسلك تحت خفق النسيم الرطب .

دخات الحجرة وانزت المصباح فاذا في ارتعاع لما يورد افقها من
لون الورد المسبخ على جذورها وسقفها والاثاث القضم المنسق حول
السرو الجاثم في صدرها يحمل فراشي الوثير .

تعد راعني هذا اللون حتى نظرت وجهي في المرأة فحسبته قطعة
من شعاعه الأحمر الضئيل وكان جل همي ان اضطلع واستعرض السماء
التي سبت دخولي هذه الجيرة وما اخلت قيا من اثر .

اضطجعت ورحت اجيل فكري في المادبة التي اقيمت لي
مساء نذر في النادي العربي وانا في صدرها نحف لي هالة من وجوه
الخواني العرب الخالص الذين تباروا في تكريمي والاحتفاء بي حتى
اذا مر بي ، وانا افكر ، شخص التيس وهو يغضب الحقل مرجأ
بي ومثياً علي والوجوه تنهل له والاسن من ورائها تهف والاكف
تضيق .

مر لي شخصه وهو يثني على موقعي الخطائي قبله ويسكب ما
اتيه من بلاغة وبيان ، ونفوس قومي تكاد تكسره بالسمع
والبصر ، مر بي ذلك فسمعت بالراحة تغمر كياني ويأخذني معها
مثل الشوة التي تهب النفس ونحف بالروح .

وكأني اذا افكر واكاد اعوم ، كأني اشعر بشي يبعث الراحة
في نفسي ولا اتبين مألفه واحاول البحث عنه في الحقل الذي كان لي
منذ ساعة ، فصدت الى الوجوه التي كانت تنشوف الي من قلب
الثوي حيث الفتيات يمدقن بي ويشخصن الي .

نعم لقد شعرت وأنا على هذا السرير اوردني وتحت هذا
المصباح الاحمر الضئيل ، ان في نفسي قراقاً مبهماً يريد ان يسأله
سرور مبهم لا اتبين مصدره الا في تلك الوجوه الطافعة بدم الحياة
من تلك القنابات .

كدت اسأل احداً من وهي تبسم لي كلما نظرت اليها ، لم تبسرين
يا أنسة ؟؟ وكدت اسأله وهي تنتقل من مكان بعيد عني الى آخر
قريب مني ، لم تتقربين الي يا شقراء ؟ وكدت اسأله اخيراً ، وهي
تعد الى البيان بعد انخفاض الحقل فتوقع عليه انشودة حب وعيناهما
لا تهرجان وجهي الا الى احابع البيان ، كدت اسأله لم تكثرين
التعديق الي يا فتة الشاعر ؟؟

وير لي ، وأنا على سريري اكاد اعلم ، خيال هذه الفتاة اللعوب
وهي تنفر الى سيادتي بعد مفادتي الحقل فتتركب الي يساري وبصعد
مواظتي نعيم الجزيري الى يسارها فاعجب لها وهي تكثر من التحدث الي
صديقي بلقتها الاميركية ويعرب لي هو عما تقضي اليه به من اعجاب
في واكبار لما كنت آليه .

وتصرفني كهدياتي من التعرض لها ولم يشأ صديقي ان يقدمها
الي فانظري على مضض ويسكون صمت فاس جلا كل منا اليه حتى ولجنا

الجنة حيث انصرف ودخلت الحجرة حيث سرى ووجدت انه
بوله يدكرى .

سخر بذلك ، واناب الى بقية وحمى وحيي كان به
اسم قد به صبح ويعل منه وحده اشعراء فتصير الى وشمج
اليوم على عيني فترجع ونبي الالب الى مكانه دونما حس فاستعر
وسرع الى . فتمس . بها وادابها تتلجج مع ربيسة نعم
وادابها اليها تمس في ذن مرتا ، ثم وسأزوره صباح غد في التاسعة
لأحد . ، مدبينا لصيغة « ديقبت . . . » « شمر به بدك » .

اذكر ذلك . يد . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . D
افقت ولاصاح شائق على وحيي . « مرق رب حدي فلم ازل قهوه
الاصح لا ومررت قوسي في حشد . « فتر اشعر . « شاعر .
حجبه . « كبر انقب . « دور . « قصص . « في شربك وود قريت
قالت انها احبت شائك وادها اعداد بك . سمته من امر
« الالب » . « راي . « قوة . « وعت . « كركك قومك . « عن ممة
سامية في الادب والشعر وشامت ان نحاس اليك وتأخذ عنك .

وفي الساعة التاسعة كى الى حمة . « حذو . « شرب ان
ميرج باسبيد وعينه تحقد في وحيي ، « نال وحر

- عن في طوئث - تحد في السعد ٩٥

- سعد في سفة ولا ، ان اهل السفة لا حد مضق

٩٥ سعد في سفة

ربح و شمع و الشاعر و الاديب و الخطيب لكل

٩٥ سعد في سفة من ترين الكتاب عم ٩٥

حد في عن سعد شعر

و الشعر و راع في سفة و حد في ان حد في شعر و حد في

٩٥ سعد في سفة

حد في من سعد في ان في ٩٥

في سفة ، سفة ، ان في - كرس في من

شمع و شعر ، ان في و كرس في ان اهل شعر في من

٩٥ شعر في من شعر و من في ان في يحمل في عقل

٩٥ شعر في من

٩٥ شعر في من شعر ، ان في و كرس في من

٩٥ شعر في من شعر ، ان في و كرس في من

٩٥ شعر في من شعر ، ان في و كرس في من

٩٥ شعر في من شعر ، ان في و كرس في من

وقد عصيت خسة ، ذاكات ، كشعره لمعبره ، فبهت و ت
على صديقتها العربية نهمس - عاي لبيب ٠٠٠

قات اسكون سعيداً اذا وفوت به ثمة ثلاث همت
ارجو ان اكون كذلك واما ان اعتقد فلا ، لان امكروه ريدة حسنة
ارنا احمد الشاعر فكانت في اعز معقله لا روحه ، و دوت ربه كما
ثقت بوضع وبدول .

في هذه ساعة من كل يوم نهم ههنا ، ر ش على هد
الشامي ورتا ، تقى ه لي عيه فقلت ش دت عي ه لا معي
شعرنا لا ثلاثة انا واث و هذه انا ح - و دت في وجه صديقه
ملياً ثم ردت طرورها الي و ت دوت - ح - ش ه نكس

٤٤٦

كان مقرر في احبة واحة من خندق به وشجر تنقي فوقه
والشاطي . يطل عليه ، كان مسرح للشعرين مرقعة من رعن بعدون
به واشمس خمر في رقت ويبيض في عي رهو و روح الله
وهي شمع اهلام برحس حتمتي على الصخرين دي لبيب
و كانت لانة مرة حركه دائمة في توتيت لرو مطيبي و بن
اشاعره بيني كميسكون و يده و كان اهدف لابت ريه عيف لحرس

كافور مع كانه
وهو حذر .

.. اذينة اعم وككن فا لقص ذاول في
صاح
بقني على رشا
ورشا
.. . . .
.. . . .
.. . . .
.. . . .

قلت
.. . . .
.. . . .
.. . . .

.. . . .
.. . . .
.. . . .
.. . . .

يوم ترفع روحه بعد ان كان قد شج الخويده وبعث منه
ويده ٥٥٠ واذا في انقض وانه هرة كذا سدى الذين ت
اكره من عطر

والله ما يلقى كانت دمه هبة بعد ان كان قد شج
لا لبل لا لآراء وكذا بعد في دمه وقرح اروح سروح

مخفي في نفسي ما جعل في دمه وقرح اروح سروح
والله ما يلقى كانت دمه هبة بعد ان كان قد شج
لا لبل لا لآراء وكذا بعد في دمه وقرح اروح سروح
والله ما يلقى كانت دمه هبة بعد ان كان قد شج
لا لبل لا لآراء وكذا بعد في دمه وقرح اروح سروح

والله ما يلقى كانت دمه هبة بعد ان كان قد شج
لا لبل لا لآراء وكذا بعد في دمه وقرح اروح سروح
والله ما يلقى كانت دمه هبة بعد ان كان قد شج
لا لبل لا لآراء وكذا بعد في دمه وقرح اروح سروح

والله ما يلقى كانت دمه هبة بعد ان كان قد شج
لا لبل لا لآراء وكذا بعد في دمه وقرح اروح سروح
والله ما يلقى كانت دمه هبة بعد ان كان قد شج
لا لبل لا لآراء وكذا بعد في دمه وقرح اروح سروح

اردته وجردها كالاصفر تحمل احسن وتحقق لاراس حق علونا الزاوية
المعلقة على السحيرة واحدا بحسن الى حب صخرة تتدلى فوقه ، تعصب
شجرة من الطرفاء .

اذكر ان اردنا كانت نعوض في الزهر ونحن نصد لراييه
واها كانت الى يميني اذ نوسدنا الصخرة وان لغير كان مقته نعيم
ريق متاقلع وان السحيرة كانت راكده لميه تسكد لخمده
نحت نوس السحر العالقة وسكد لا تحس منها غير حبب الشاطئ .
يلامسه موهب الطير . المثال نضمت الليل ، واذكر نعيم السحر
ارطب كان يحترق اليه ووراق لشجر تتهاش فوقه ، واذكر بها كانت
بظفر في وجهي وانا علة راسي بيدي واحسن الى فوق السحيرة
منحود اذرى واسمع

كاد اذكر كل ديث فلم نحتني اسنوس المشر التي مورت لي على
رئت الالية ، لم تنسي حتى امس ويدنا التي كانت تشيع بين عيني
وعني قرني وجهي وجهي حبيبة خاخر في لافق المحقق في وجه
كانت انا ساعدا لم تحس بها قلبه فب يمس في صدره ولا
حسنت فيها قلدا روح شيع في حصى ، والله يعلم ان هذا الفرع
الحيث الذي لم يترك في سبيل فقا الا وقد ملأه عيوناً تسرق بالدمع

وقلونا بعضنا بـ الشوق ، انه يعلم انه يمكن الا وليد ايام قصيرة
ويقال قصر كان احب فيه قصر على نحي الاعين وهمس الارواح
وراس في لها ما روي يسكد تلاشي تحت رعدة الصدر وجوق
القلب .

قالت لا تجمع فقد وثقت لفرار شيعي لافق ولما يزل
فراسك ما يراه ، انك اهل مودود ويسكون لذكرى يد هذه
مرره حنوه حتى حمة الملم مرة ثانية في هذه حنوه ويزد القدر
فوق البهجة مره اخرى الا مودود يا وبيده *

يعود لي سيد نعم وانفس بقصص حي عنه صباح ربك اليلة
بقولك انك لم تق في السعة التي عودت انتبهلك فيها صباح كل يوم ؟
وعصيت عن حواءه وسكني تحت في بنة رة بلوح لي به فوسمت
حذقتي وادامه يحمل الي مرقية شعري ناقلا للاحرة " مودود ابيدي "
من بيوتك صباح ابيوه اني وكنت قد برقت لي مص اصدقائي
بجهر عرفة لي عن صهره . لفظ في بيدي وحوت بين ان اعاد اصيل
دائت ابيوه وانفس مسؤولية القلوب دي يحتر عي الداء اكثر من
سرع ولاحره هذه لا تفزع الا مرة واحدة في الشهر

جئت امري ونحو ذلك افكر فلم اجد من هذا اخلص منه الى النقا.
 وذرتهم بالسفر وتصل بخير بوليدة هبت ابي مدعوره ، وديول اثر
 سهر بعرك احم ، ووجدت علي اخبره وانا شد حداني فقلت .
 . د تعمل احسن ؟ فقلت : نعم يا آفة لا حيلة لدي والافان
 من ورائي .

علي في ساحة هذا هذا الهمدوس احمد ملكه شذقت : اوصمه انا
 علي السهر . . . اليوم ؟ فقلت اجل ، وبطقت لها عذري فوجت عطاة
 وامسأت عيدها بالدمع فحسنتها الي وقلت : هوني عيشت فسادود
 وتعد ان شئت ثم لا تغرق قالت : تصدق ؟ وجدت الامم لحة
 واسمعت عليها كثيرا من القبل المبته وسمع الحسين فرغت رسي
 وقالت : آمنت ، هلم بنا الى المائدة .

ترو : طامع الصخرة ما ثم ركبا سياره الميم الى الشاطئ . فتمهد
 تنزهات موزع الحبيب على كل مسطوع وكل صخرة وكل دوحه
 وكان بامام كل بها وبعث قصيره لاجل حتى انتهت الى محله
 في الهية اسيره مام للصخرة وبيدي الشاطئ . فكنا تحت شجرة
 اخضره الحاية عليهم وقمة تحللها خشوع وصمت وكان للاعبين والافئدة
 من ورثهم حديث ليس في مغدور هذا القم ان يصور للقارى .

من نفس الكاتب ساعة يكتب .

قلت لها : وقد احببت يدها نفس انامها الفضة فاحسنت تا
تسمر لي من حب : قلت لا احتاج لي رهاا في هواك معي و بين
احدك هذه القنصرات اغنية تتأخر بها نفسك احذلة بالام ، اولا
تحدثت هذه النفس شي . يتعق تنجيرا ؟

و كانت اي دهشة . سبعة وحيث عن الطواب ففات افلا
تله بن و سيرة و الاحياء انهم في طل هذا لاوت ؟؟ فوات رؤسا
محبة ، ففتت هدي و هدي على ان يعلني روحا انك بعد حروحي
ينسى و العود ايها هم حر وى . ملك اقل ووص ، فحدثت من
عينا دمعتا فرتا اشفتهم ، و كمره على ساعدي و عشي ثم لم
ترد على ان صاغت ردي بالهلا ، قلت على هذا اءهدك و الى سارع
في قطع مصلدي ، و ص لا و لوانه لاهود على لا . اطلمي رسائلك
عني طوال هذه الايام التي - و ي اود كرك فيرك كاه برج في لم
المرق .

فكانت لي عهدي و سمت تسترح رواها ففتت اوصيني تا
نجيب . . . و هات . اتوقع منك ان تقدم خلال رحلتك ديوان شعر في
امر من اصدق ، تشربه ، قلت جدا هو حكى سأول عليه مختار و به

سمن ، الحبوب ، وأسميته « حوا » ، فقات . ووجد شع رضى في
ح المشرق ، هيت لك عند الساعة راء ، يعني الحرجة وشرة
في وقت حديد .

كانت وليدة إلى جانب مرثا اذ زهر نهار وجمعة على عصاة شين
اي ، ودعه وشمس ، في على الافق صورة صبر ، كاهم كمن عدا
اللون الشاحب الذي ترى في من وحده وده ووعي ترفع
ديها ونحوهم ، انما الى شتى ، من حتى تورنا ، ما ، في

404

في نفا قد في أرض اوس منسوب وحرق في الاعل وشتل
على المشيرة والجمل في لاصدة ، ولادة ، حتى شمرت معزلة
ويده واهونه ايها ، شمس ، فملى سدد ثروته التي رشت به ، في
واحد صورة هم حتى داب ايس في قوي وحيث حلالي اعدة
وودعت ذلك احوال ، في راق في سابع قت في صرح
في في اسس ، من عس .

وطاوت رمايتها ، لاخيرة ، كرى النوحة حيث عوا

و عنيت من كنهه اي حلال شده اند و الا تسو شي واحد
... و من هم

علي بي له اكدر مستقل و من اربع حتى شعرت ... پس عبق
مث في ... كرى و ... او شعرت مع ...
... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ...

في بي لك حقة و بي لك ... و ...
... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ...

... و ... و ... و ...

رسمت والاصحاب كثر فندرج في الليل معهم وارقي وحدي

في مثل ثلث اربعة نتي ودعت بها وليلة والباب حنون مازال
لنس ولس ومقنطة لمجد مسموم بمهاشع شرقي في افق
عربي

بهم في مثل ثلث اربعة وكان من ربيع آخر لم اشرق اي
تس دلت ربيع ولا شاع فيه سموت رحر وقت في القدر بعد من ثلاث
حيث است بعد وليلة ومرر دودتين والقيت نظرة عجل على
مستحسن فله اردت اجماع صوب نحو حلب ولا بات الا في
مياض ربحه ولا دلت له اشرق دامن اجماع

وكان في حرمه شرمه اميرة نتي لسدي وقعت سيارة
ولي حبيب صرة وبوها معهم كملان ربه من ارهم ووجه كذاق بو
هامة سودا وسالة كتاب على صبرها

اربر بريحي وانثر عليه صفة من لعل وانيسم للسند احده ثم
اندي فتمه من

و... ختمه وفت اميرة على التمر حيار حره وكسك
شبه يطوف بهم

الحقيقة الصاعدة

جاءت الحقيقة بين القصور ويجسرها في حلال اشجار
 فلم در سه ارض نحن ولا اي حق لها مشر
 افوق الساهي بين الملا ذلك مهي في الارض بين البشر
 احسن في صميم الحياة وفشت عنها بطر لـ
 دقت من عبر الكائنات صغف تحمل شتى الصور
 وكما حست في سموت السكون وبعث في دعوته الصور
 سـ عنها يوم السلام وشدها تحت ضوء القمر
 سـ بر عينها "صبي" ولار في اسمع "سـ" انور
 ولما توسلت "من هو" ثم يجئت ادركت بعض الأثر
 وقلت "الحقيقة تحت اثر" ورمز الحقيقة هـد الحبيب

مدروت ١٩١٣

المحمدي

تفسير الناس

—

لا حسبي بحاجة إلى كثير شرح لأبي العواد التي تأتي على
شرفها - حواء - في مثل هذه الأيام العظيمة - وسرعان ما اقتضت
به قدام على نكره - إلا - ب كثير - ومهما -

انه - مع - وات - وب - والحالات - واصف - العربية - مقدم -
يدى - تر - ها - مع - من - هذا - بديا - و - مد - هم - معدور - في - قرب - وقت
ولما رأيت ان اقرب - قد - است - جت - في - بعد - قدمت - ههنا - مر - تاج - غير
على - شي - بام - في - هذا - اسبل -

وهناك نفر من الشباب المحب لشعر الأستاذ الحوماني يرغب
في - ا - عن - شاعر - عن - رعتهم - «عنداء» حواء - وقد شوقهم

في ذلك مما قرره في الصحف وجمعه من له في اسات
وصروف شتى .

وشيء آخر هو اني بضع سنوات انا في انكسمة العربية في
حالة مدبر شعر وحدثت له في العين لأول مرة وفي شهر ياتي
بغيرها وتسمى حادثة اني صم . لهد لا بضع مائة توشك ان
الاشي ام هذا اسين حروف من مائة تشرية حتى حين نهر .
مروا بـ شعر قد اقرن و دالت فوكه كـ لـ كـ لا حـ سـ ان
اشعر قرص وفيه امثال دسـ حـ انـ وهو يدع دسـ دسـ دسـ
من وروا بـ حـ دسـ دسـ الايت اني كالـ دـ كـ دـ نـ في دسـ و دسـ
في اني حـ حـ دسـ دسـ

بـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ
دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ
دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ
دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ
دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ
دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ
دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ دسـ

وراد في شجيعي قول شعر امرؤ القيس الأستاذ بدوي الحل
اذ كنا نحدث عن شعر الأستاذ الحلبي قوه « الحوماني من شعره
لكرهه في امره فهو أشعرنا »

احل كل هد وحياه احل بي ن تقدم في صاحب « حوا »
ان يذ في مصحه وشعره على قرا امرية ، اه وقد احل راحي
والاسعي د ن اشكره والست اله دور فيه وحياه طويله دح
للحروبة وفقرأ للمرية ؟

ثم ارجوا ان يكون قد وقعت في ارجع هذا الديوان جلة الناس
مع شعره وحياه وفه

محمد فراه علي

القصة الاولى

عالم الملائكة

ل حواء	حين صورت حواء	ك ، هل كان قدام تصوير
و شعور الآتي نشرت	هل صوى الليل قبل شعور	٩٩
والعيون المائي شملت	هل كان من قدام عيون حواء	٩٩
و هل بعدها شمع على الاء	هل من عاء الاء نور	٩٩
اربع كذا رعب وكبير	السموت ، عيني وشعور	٩٩
كبرت ل تكون قلا وهدأ	و عدي حبيب ندر كدير	
هي بيت العنيد من شمر كد	طوبه وانكون شمر المشر	
وعني ب رب الاول واحد	مثل انت اول واحد	
سوبرك ١٩٣٧	من وحي القبل	

الحبة الرقطاء

أو عسى و ، عسى أي أي حال
 تمشي في الحياة بروي
 راكت لي ، وقد اسم
 وردت امرئ عث ماضو
 ومنت وورث وشعه
 ثم كان الموى وكان عذب
 هذا أنت لا الذي عند الفن
 وإذا الشوة التي بعث الشم

630

472

روح لد

هو الله وجميع سر	هو الله العيون ولا نور
هو من ضمن "وهو" خب	من الحب غير روح الله
في صدور قلوب تحت صدور	وتشاهد تها فرق شام
رب هو من يرمي لا	منذ سوتها عن الاشياء
من ليس كما تراه من	وأنت فيك غير السامي
دعيتك دلت على لاني	اسرار معجزة ولا الامواه
الله جده ونام	ومنت في حقيقه لاهي
و...	من ...

زهرة الحبار

سوف دلكي وياست سمع فيه
و روني اورقم من حبيب
قالبها في صفة الماء
و دي به علاها احمر
و سوب لاله حاك زيا
كلما تلت على ثبي ادا
و عنت ترقص الاشعة في

1979 - 8

1998

مهيط الروح

طس ميب هصري خلا - عني وانديتا من شاكبي "
 ميه في الجيهه ، عني اي الار - ص ، وحرى تحربي لاوتاك
 رط روح انت ؛ لافق لاء - بي ، وفي الارض قدك اساك
 لاء ميه ميه ميه ميه ميه - كنت منه ولا دعوع البكي
 كل ، في خفيه زمر مكر - ن الى هه ن رمز الطاكي
 حور ، اهل ان صل عني - هك هارند وعني الالاك
 ميه ميه ميه ميه ميه - لك قوت حبيدة الاشواك

خُيَالِ السَّارِي

سبی ۴ - حول بحر
لا یعی انداز من سور مشرق
کال، صحت حقیقه فی اد
و سمت دروه لافق داء
فردی بی بی مثلی
و علی الارض محض بی اتالیق
و روی بی بی و کبر

1937 年

مرکز تحقیقاتی

من هم "تسح"

من هم "تسح" من هم "تسح" من هم "تسح"
 من هم "تسح" من هم "تسح" من هم "تسح"
 من هم "تسح" من هم "تسح" من هم "تسح"
 من هم "تسح" من هم "تسح" من هم "تسح"
 من هم "تسح" من هم "تسح" من هم "تسح"
 من هم "تسح" من هم "تسح" من هم "تسح"
 من هم "تسح" من هم "تسح" من هم "تسح"
 من هم "تسح" من هم "تسح" من هم "تسح"

من هم "تسح"

من هم "تسح"

فهرست في فہر

ہمتی مدافع اشہر باب ث وہ کس سے عیدک شعری
 حادثہ مہاشا کی المہ ر قما فی م وحصر حصر
 دد سہ اسیرہ حتی ترامت فی حیرت لدا سہک در
 و ترامت ، عی حادث لا دہ مہرأ بخص فی م مہر
 واسیرنا مع اصحابی ، مدی ہوا مہ و مدیح قوی
 دد الذبح المذامہ دمع فوق حادث من شہدی بجوی
 واذا الفجر ہلہ النہم ا صانی لاق من شہدک تسری

اوروہ ۱۳۳۳ھ

من مہر ۱۳۳۳ھ

هن و هن

هفت هفتي دهه من بود و هفت هفتي دهه من بود
 و هفتي دهه من بود و هفتي دهه من بود
 و هفتي دهه من بود و هفتي دهه من بود
 و هفتي دهه من بود و هفتي دهه من بود
 و هفتي دهه من بود و هفتي دهه من بود
 و هفتي دهه من بود و هفتي دهه من بود
 و هفتي دهه من بود و هفتي دهه من بود
 و هفتي دهه من بود و هفتي دهه من بود
 و هفتي دهه من بود و هفتي دهه من بود
 و هفتي دهه من بود و هفتي دهه من بود

سر الجمال

كم تحدى سر الحياء من اللهوا نكحاً وقاموا تعردا
 فوه المجهور كف دير الـ كس صرنا و نصير لنعوذ
 ورم لمي وقع در و يش من سمه عرسدا
 ورتة بقی فی اعري توسا ومع حوز قنمة وشم
 هكدا نصر الحياء من حردوه وحدهو التحديدا
 ورم سا برو ملاكه لمر ش حوايت كعب وسجودا
 ورم نه غرقه ترم لمر و على لافق مقدس وحيد
 ثم توحى الى الالم ان عـ ح هدي لاس من قورود

من وحى الفصل

الامر ١٠٠٠ - ١٣٧٧

الزائر الشادي

ما ادى فيك غير ما بصر في
 ن و شفي في تراه فردي
 مسما يافظ الحياه على
 في يعزى في وجود الشادي
 ويح الصح في احب دم
 و فندي في ما وادي
 ريدر الحياه في مقلة الله
 و فتعبد من دم الاكباد
 جملا نسيم هبة الحب
 ولا طير رقة الانشاد
 كن حلق امير لما نعد
 س عى من دم الاوراد
 ولقنت من في اشق اب
 مم اعية امرار الشادي

١٩٣٩

١٩٣٩

لا اکسار

رودني مطرۃ سبب فاكهه ب دورا و سبب ساعت را دي
 و معني اشبع من بدت في من بعدى قبي بدت بودي
 بين حيفا وعود داسار كرك ت سبب رجا و عدى
 دساي و سى اطوى و دوع و شب جره اديم نوادي
 و عسى و وجر شوية جود ت در كرى عهدك شدي
 رجاء ابي الرق و حساب در و عي و عي نشدي
 و عشق من حجت كمي و كمي و لا كسر

۱۹۹۶ - ۱۰

است في الروح

. عرفت في سدي يوم الكور يا ايه ، حتى عرفت فييه
 است في روح مشي روح في الحة من رات من عالم الاشياء
 فتمسوا "وهر حياه ت ح" وه من رات ومن عومه
 تمسوا فيش بلس الاء لي وهم من بلومه في قيه
 . شك في حة حق مايش كونه وجه الحياه من تشويه
 يا هدي القوم من رات ومهد القوم من عتوه

مر روح القوم

١٩٣٧

حكمة المجنوب

من الفن كنت اذ كنت في امره لم اءد كنت عابدا للهدوء
 احسن بيتا حكيم واثق حتى كنت في فيه حكمة المحور
 اسماك ودرام قوي واحبب وانهرام دوني
 فكس كنت فيه وسر ش يوم من حصله - و
 سعة في اكس - دالك ربح من في اكس - دالين
 لك كنت كيم شت ادق ر لك انه كيم شت كوي

من وحي العبد

و ر ١٩٣٧

عقور القباب

لامي علت لي عيا
 كيف لا ارحم لاهوم عيب
 ك و ع ك رمر عسي الاولي
 ك طوب الدحى وى عيبان ؟
 انا حاشه وقت حلق الح
 من وحيتك في سحاب ؟
 غلا انفس منه رلا من النفس
 رؤى عقريه الالوان
 لا عيون زاني داور
 صر مسها ولا اكف الحني
 احم هن في انا امش ان
 وفي الارض عمر امان

زهد الشوي

كيف لي ان اعيه سره اب
 م بعدت قصيدة الاحمال
 وحياة نعمت فيها بحره
 لك مع العجر عضة الامال
 لوت وردتيها بدمي الق
 في وروتها بدمي الق
 اقرايني الجمال في الزهر اذا
 وي وني منليك سره
 رهن مر واختلسنا به الصر
 في الحكور ولاصال
 يا لهدي الايام ! اسها من
 رسي سوادك اليبس في

عطر ورد

بهيبي و سسهي لي احب م في م واحد خند
 واكشي في مديت شرف علي مر ليالي في قراره مهدي
 هل تر احياه ثمة لا قطره من دمي علي كل مهد ؟؟
 عبيت في من الامن اسأ هم في احب ما اميدت عادي
 ما لي حريت من دم عين وريدي تما يعلان وحدي
 وديي اتمه ميث شدا حب ما يستغري عطر ورد

ن ۰ جي نفس

البحر بردرد ۱۹۳۷

دمع المخفي

شرني ما يستعجب من دم عبي وعدي مسوده روح هي
 وايزي حبي لامل الس - م رباب من عساره حبي
 قلب تمل الدوع هم اشيا - ذي فيلبي عيت روح سر
 وم الاقنوان لولا دموع ال - بحر ه سحره صاكت من
 واسالي عن جمال شمري لا - مي . وعن حافقي شوة ذي
 واسالي عن ارق ما يبعث الف - ه في صرث دمع لبي

النمر المستحب

وكما من رت روح وحده
بتلاشي هذا وذلك باقي ؟؟
ري وب عودك الا
قلما جال في يد الخلاق
انحرأك في الحديقة في المر
ج على الماء في عين الساق
في سكون الظلام في القمر الشا
حب في صبه على الاوراق
اذا انت لا المقيم على الار
ض ولا ما يحول في الافاق
وذا انت سر ما ينشد الطير
و قلبه ادمع المشاق

١٩٣٧

مراجح احبى

يا مرجح لصا في خطي فلا نمر منهمى اسالى
 كلها مر بي حبات اشعه ت على ناصري من احبى
 ابدا انت والصبح ينال ب وبمري الطيور بالاهل
 فيضاحكن بالندى مقل الزه ر ويزقطن بالاحل
 ثم بطرقن معنيت الى شا عر حواء في صلا انسا
 ناشدا قلبه على حفرة الم . يد احياه باحقا

مر وحي النمل

١٩٣٩ . ١٠ . ١٠

عقرو الحن

قري است لا ندي سمر ، لا ق سواره و بطله دمي
 كال شر حافعي مدكرا لك جلا خاطري وارفع حمي
 وراي عيشه دره عسي السا سم تجوي عليه دمه امي
 و مات صيف شرق مالدع ع : ان و كيد يحفل عري
 و مات اي من عقرو الحن بعيدك عقرة رس
 و امه لمي قل ار ش مدين من يدعي و طري

هاتف الايك

هادي خستى ر هب يا ب معرفت في وابرست
 عيسى ان لا فر من الله ر و لا معرفت من
 است في كانداد في قسي ري وكانداد في قسي
 كاه ارهت من حبي بوي اترع تدوت اي
 من تدوري شهوري في لزه ر ويهت دار لايك
 باصكري دوحه تري مشاي ويه مشوة على كل من

ب- لمر من

ب- لمر من

كيف السبيل؟؟

مد عييت مهم ما يشد القا	ب المعق ومن ما يتلقى
يشد الحب والعبادة في الح	ب يعصم حباً وخفقا
يليني كيف السبيل الى الحبا	د فاعمت فيك الا لابقى
كاهن امم اخرى في قلا	مشي يدلك ابداع خلقا
حين .. استعنت ٤٠ دلم	صمد به ناصرك الا لاشقى
يلاً العين بالدموع فما ابر	صرفيها الا اماني غرقى

من وحي القدس

حزب ... ٩٣٠

كثير الحسب

هديني فما خلقت لأحيا حمرأ حادأ وعردا حليبا
 وأملأني فاطري بالنور حتى نفاي في المبد قرسا
 كلما أفتن ناظراك بما يد هر عيني ردي بهيب
 خل عيني واحمدا وابن عمرا ن يهدون لأحسن الرقبا
 وتعالى صاحب اصدق دين يتلقى به الجيب الجيبا
 من الحسب أن يعساقي في صد ري على صدرك لفلان الهيب

من وهي الغل

ببرور ١٩٣٧

لون السماء

ددوع اللاني تهبص من ا
 ب خلاف ددوع في لا ق
 ددري - سكيت في علق القا
 ب دخلي الددوع في الاحدق
 ندرامي عسلى تاراب ددوع
 ودموع يحوب في الامساق
 هن يبعث رقة الفجر في الزه
 ر ووب السماء في الاوراق
 وحققن زين بيرث . را
 ق من اراح في يسير اساق
 هن . اهن . هن سراهوى لبطا
 عي ترويه ادمسك اهنق

من وحي القل

مقداس القد ١٩٩٩

موقف الالهام

١٠٠ كنت ي واي في اعوني كتبه الاحلام
تحت حجب الظلام استرق ٢٠ - وعني الدموع في لاجه
انكر تشوق من فؤادك كهي وكنت موقف الالهام
وتحلت علي وبه من انه ر قوف شجيرة الامم
٣٠ - موقف ربي حي ثقلت ناضرك امامي
واعادت ذكراهم ي ابرا بك محبوبة على ايامي

من رجب الدعوى

سنة ١٩٣٨

دم الاحداق

عديدي . شت ، وحل كالزه ر وكامل ادمع امشاق
وامسحي لماك احد عيه دعوات الخلود من آمل في
وقتا ، نقص دموع العوادي مات زهر الخلود في الاوراق
لائي بالحب واحترمي اوص ل نفسي موته حلود الباقي
مدن الحب ، واشقاء عديدي ه ، ويحصل من دم لاحداق
فرد حيا ثاره مجهول طعم هدي التار في الادواق

رحي الدموع

١٩٣٧ ٩ ١

لربيع الكاسي

أشرفى منه التآليل من عليا ك حتى يعود فيه أنفلي
 شوهرا الدول من عالم الارحى من فحات عرسية لأحاس
 فأعبدني إلى انقلوب المادني حمرين ، وقفة الاحساس
 كل من مثلي من بدني عي بيت ار حاسمة الاماس
 أشرفي ، وطواه منه تشطت علك ، عريانة ابيع الكاسي
 لا شيد اهرر دوتك إستهه بها ولا سلاى الكاس

سيد آباد احمد ١٩٣٩

الحلم الخافق

طالع المحرر ربي وعني
 لا تقي علي باخايم
 انا بروين مبي سديه
 اتركبي ابر ولا حايبي
 الاماني المصداق حي عيب
 بو بيت فجره اترابي
 يك لوان من مكي وسهاد
 بق ديان من حشاك الصادي
 عمت نخوت في فؤادي
 ابي روفي ولا ابي رادي
 قسلة لزد وقطاع اخدي
 لك في لافق قبضة من رماد

من وعي الفروع

الربيع ١٩٣٩

اسلاك الدحي

من. سمعي ما يستعبد به الطير و فواد الصباح من انعام
وعلى ناصري تهت اسلا ل الدحي عنقريه الاحلام
تدعى الي ريادة الاعير من موهل الحياه السمي
طاحكت لشور عن مشه تر فص او ق وهرك اسام
حسومات اي من عالم الخا د شيد عصه الاسام
تسمى ابيك من. في الصبح وترفع عت من. الخام

من روح الدموع

ان س. ١٩٥٠

استی . رفیعہ .

ر رنه گشت من ايست بكاره
او مسكن در هزاره سي من او
يا جاء يدي بهب خطره
هيث من كل اير وقت موي
هو سر في هيث بهت مالزه
ويث وايث من نخلت
و ودهوع تبص في عين الفجر
اقرقني ابنت عروة من ويث على وحايك رقة عمر
رب خط رو دنيبه فاحسنت له في المزد اجل ذكرى

القصيدة الثانية

اروع مثال

حقیقت یہ ہے کہ میں نے	وہ تری شہدتی و سمیع قوتی
و کئی جہتیں کی	میں نے ایک اروع مثال
و اسات میں عبادت و خدمت	علی الکوہ میں عیب اروع مثال
و وقت وہ لاکھوں کی شہر	حزب سے تہمیں معتبر وہ
و کسروں میں رلامیں دہری	و وقت فی عمر و عسل امیدی
و کشتہ السقر عنک بحولت	حدائقہ السہلی مزارع اطال

میں وہی الدروع

مدرسہ السہلہ

قلم الباري

ظلي على الصخر أو الشجر
 ترى ألقابك على بحر سواد
 وحدة ودنوع مهيب
 من نور في أحث وأث حاري
 على حبات السكر ترسم شعاري
 نبارك في أبداعها قلم الباري
 وكأنت ترى في ذلك قد مره
 على حبات السكر ترسم شعاري
 نبارك في أبداعها قلم الباري
 وكأنت ترى في ذلك قد مره
 على حبات السكر ترسم شعاري
 نبارك في أبداعها قلم الباري

حجيم الخلد

رمشت من عري في الكوردانة
 و سالت عبيث الحياة فاحدقت
 و لست كعيت حبيبين دمي
 و قلت لما المرنه صلق على يدي
 فعدود و اربعة في ساء
 و وشت اد ناحيته لته كت
 نجد بها روعي و يخاف حلامي
 بها من جميع الخلد جنة
 اناهل لقت من سبائك عتاب
 احيا الدعي و انفع بها قر القاب
 من الروضة الفناء بضمة اعشاب
 درره حتى اشرقت ل شامي

من روعي لا مرج

اوروما مارو ١٩٣٩

القلم الجوال

دعوني احل في هبة السكون من
 ونحرم في قلب ضيقه سلامي
 وانكف بادفلاش لا تردني
 اوانا اريد من كيدي احلامي
 حدود كل ابي او اجروا تركوا
 في قلم احوال في ارض اسامي
 رحمت في منيه عيني وقتنا
 على حسرات لافق ناشق اندامي
 واصبرنا لروح اتني من دمي
 ح ه وعدته عذابه لامي
 وكنت مثلاً لك و... صبر
 على السكون حتى كان من رامي

ر . ه . ح . ك . د .

ر . ه . ح . ك . د .

اف ائين ؟

وحي ۽ دود المع ، تحمل ۽ ڪي	في ۽ ۽ حصر ۽ ۽ ۽ ۽
ورود ۽ م ضرور ۽ يد ۽ ۽ ۽	۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽
به ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽	ري ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽
۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽	۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽
۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽	۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽
۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽	۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽

۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽

۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽ ۽

افق الوادی

هوی لك في ظل الخيلة رائحة علي بنا يشدو هزارك او عادي
 نوح به عيبك شعراً ورنما نوح هوی زهر من دست شادي
 هوی رق حتى ابيض في مقله حتى واشفق حتى احمر في وقت وادي
 همت به حد الشفق فرقت حوشبه حتى تن من ك ي صادی
 وشد به ذكری ابل خلوت عدك فاصعبي وردد شادي
 ورح يرق الجذات حات قسه ودر عن عيبه دحية زود

حواشي الروض

ذكرت في الحروف مرتبة به
 واسلمت اللاهيات فقا قد است
 وصحت حين الحروف التي الترقى بشر
 وطولت حتى ما عثر الخاضري
 حكيت له حيث فيه فتنبيهه
 هيبي في شكوه ما نعتي
 واشتري ما سمع من ظره انساني
 ما في حواشي اروض حبه اكبر
 على حدت الافق عذب احلامي
 من العيش لا ما تر حروف اوهامي
 ولا كال من عيشه من دراهمي
 وبعثت لي دهرتي وتسمع ايامي

دجى الليل

نفسي من وحت . حنة
 احاري مورها . كات حنة
 دجى نيل . اذا حل سا ي دل ري
 ونصحك لي شهد ولست عشتار
 فاهو كاس من شعور . عاري
 وتصدر الا عن شعوري اشعاري
 نفسي من وحت . حنة
 احاري مورها . كات حنة
 دجى نيل . اذا حل سا ي دل ري
 ونصحك لي شهد ولست عشتار
 فاهو كاس من شعور . عاري
 وتصدر الا عن شعوري اشعاري

مر وجر الليل

حين . ن ١٩٢٨

حدائق مدراس

أحدي لو كنتم ممي عرفت
عرفت لكم تحت السلا و عرفت
والسكت قاي ثم حشرت وقد
كانكم في كل شيء احده
يحيي بالارض من فوق
أني في من حر وحك وسدي
فما من شعر الكاس يرك من م
اماني عنكم في حدائق مدراس
حواشيه من عيني بالامل الكاسي
على الزهر اسكيكم وحاس قريسي
روائع نسوي وترحم احاسي
وبالناس كل الناس انك في الناس
طلي عجم في طري في الحاسي
ولا صه روح في عيرك من كاس

الحامر اناكي

على فمك يدوي مع انحرصت
 شرفت من عليا... حفظ دما
 وحلت آهائي اليك رسالة
 تباعدت عنكم لا لاسلوة
 سلكوا الى عيبك عيبك
 حقت روحك دمة في عر
 وما الشعر الا أن يحوي عماري
 مني مسجود من على الشاكي
 صرنا ادي عيون ملحم سكي
 عيبك انما لا نسمع وكي
 لاسمع ما تروى عبي
 مع له مع حتى سادمت دمي اركي
 حرت فيك منكون من كدائش كي
 من الدمع ما اجلو عليه ثايلك

مر وحب الدوح

١٩٣٨

افق ثاني

أيممي اسكري في دصري واشدي
 يدكري في سد يال سرره
 مع البلد عهداً كان ذلك يلبنان
 د يوت لم يمس بها هم انسان
 تشييد في اب لا فوه وللهوى
 على قست الله م اروع عيان
 حوشي مدعى مدا باهج الوان
 و رقى ذمى المهر حتى توشعت
 وسامت للتبويج عيان م كل
 و رحت اشق المهر عما نصى
 اذنى من هند وصدرك ريان

جنوب العقريه

كلانا مع حسن حار ، فكم
يجول بنا في عالم من حاتم
بطننا أن حقيقة م
ويخرجي ب لاروح في عالم الثرى
ولم يدرك فكره مد كمت كانه
واقف فوق لعماد هو حاتم
انا الصاغت لى كى وريشته انت
ويحدو على رسم ونبين في تحت
وان جنوب العمريه في الصمت
فتفصح عد وهو يحل ١٠ ، أ
وكالت سكويه البراءة مد كمت
واقف عد لليل وهو ملائحت

من وحي السموع

عدد ١٩٥٨

أحبال

حدث ، فاسقي ركبتي شره
 من دم حروف ، و تقولي ، ي
 ولا ترحي مدمع كادي فم اس
 ده و انت في قلبي لا شرب من حدي
 احبك ، واجني لي بخديت رعره
 من بروس ، ست حطك ان تحوي
 ولا تسأليها ، الذي قض فقرها
 قد شربت من باصري دم عرب
 احب ، و حكلي لي بمبيك قطة
 عن السحر عما فيه من معب الفن
 ولا تسأل العمام عن مصوعه
 فقد جفت روحي به و روت هي
 احب و مشي بي مع نحر حطة
 التي غرد يشدو على وتر الفصن
 ولا تسأله ما اندي هر عطفه
 فقد فر من صدري وعشش في دني

أحدث ، واسمي ي حدث - ع
من الدمع في الاوتر والدم في البحر
أحدث من رحي و عاش في
يقول ي اشرب إذا اقول له غي

حمر الحب

هم ر شرف على امرح حصة
مع الصبح واصل السقيط غايه
ثري رهو ادمان كيب مهري
وكيمه يبق دمع مي بدنه
نشت لي فيه فكدت اصم
وارشف حمر الحب من شففيه
وه كدت ولا ان قمت فده
لاشكر ، لاقت ممت ليه

من رحي الدموع

١٩٣٧ - ك

عذراء الهوى

ردي من في ما شئت سحرا وروعة	و انهن الا ما رواه في عنت
حلفتك عذراء الهوى وحلفني	فما كنت الا من يدين هما منك
فلولاك لم يسكنني الحب خالصة	وما كنت لولا الحب خالصة السك
أزبي جمال الله قيا تصومه	بنائك من فسق فلا في اودسك
ولا زحمتي دمي وثغرك باسم	فما كنت في حتى ضحكك انك
فصيحني الى حبيبك تأخذك رعدة	تأخذ من جالك هالك ومن يحكي
ونسيقي ان است الا بحجة	تخذر من ليس علك نهدك

دموع الحب

سبي الثمرة ابي يا م عذاف
 وهل قمت رأد الصبح نحوين احلا
 وهل حلت عينك لي في ظلاله
 ودم هل بصرت دمي في الفى
 لست افتر الا عن لآهيس قفى
 ويا ايها المرج الذي طال هبسه
 وقمت عليك الشعر واحب لاهيا
 وما الشعر الا ان نثر كطري

عن امرج على رقت ما روي
 بعيتك من قل هلك او ود
 مع اشق الله كي وسدة روى
 ودموع خف من عدي
 ولا حمر الا من حمر روى
 لست من مرج وعمد من عدي
 بعيتك من عبي ميرة او هدى
 فاحش حتى اعيد ولا ندى

دموع

١٩٣٦

بذل الطل

كنت معي وذل من د
 يا بيت الحب في ارض عيب
 على يده عري من وره
 لب شمر الا نحي رهوره
 ورجعه فوق نزل وره
 انت نوح مرده عوي
 بكتبه كاره رديه حب
 عيدي على سعدي ربيث
 على الزهر حق احفل من بل العفل
 تعيص عني روره وعلى الهل
 انشيد نبيها الطيور على احفل
 ثمت حبا او نحن مسا علي
 نوح من تحبها سم داحل
 ما ستعلم من ري وعن اهلي
 وتحنو عليه الدوح وازفة العفل
 يحسور في قبا اعدو او علي

من وحي الدوح

ورجعه فوق نزل وره

هيا سامعي منكم في

دعوني اخذ طعم النوى واذيقه
وما اطلب ولا الذمع الا محاجة
وصيرى فوث لما عدا مهيا
اثرها باشعر حتى تعيب
هي يا مهي شكوي من وعد
عبد من لمي ما شئت وما يا
خذنا قطعا فصلتها من حششتي
عدها الى حياء (عالم) واشد

الحق البض

في هم في الاله في بصره
 دعي القاب بصره بالحيدوع اني
 وه القلب لولاه اطلوي فيه ربي
 وان رث في بيته يمشي من
 هه بصره عيان في كل بصر
 حمت عن عييك ارجع حقة
 ورويت شمسي في انا من
 في لفس الا اعضل بالاول البصر
 فلا كان ذو قلب بهيش ولا بصر
 ععلق في حديش من سلة البصر
 لما كان من حب هديش او البصر
 اي وو كانت حششته بهتي
 من اور حاكم سبوت في رضي
 من لعقد الزيب وحق البصر

• وحر الموع

و ر و ك - ١٩٠٧

الجثث الحية

ملأت يدي من كل ما قد عرفته ولست بروحي كل من كنت كني
 فم يبق ما لم ترده مغليتي ولا ألق إلا احلت به صربي
 فطعت على هذا ثلاثين حصة من امر ملائكة الكسدية مغرب
 وما عرفت انه فيك حادثة مع جثث الحية واعظم المعجب
 سكري في فيهم وهم بشدود رسة هوح وافدة على
 وقت امي استهلا من الكرى جلا يني الحصف في زمن الضف
 وثرت ان لا خدع اعس نبي وان انشى والواه ملا ايف

المرج ١٩٦٩

وحر الدموع

حور فاطمه

روایت کیلا مصر بندورو بی و مصر حیث فی ضعی
 و سکرت میں نہی ارہو ولم یتهم سناوت بالعلن
 و غت میں سعدای لا الم ہی ولا اعل اندی عرس دی
 یحسب ان من حق و مراً باعداد المشیئة من اهل
 فناء فی من حور و صم نال من حور لا سردی قلی
 غناک دہی بخری عن کل مسم و کل دم بخری مٹ من حلی

ورق الطلح

حاولت من احمي دهي رهرة
 ورحلت عك للين حق ق سكت
 اشت نحت لاسجار حاشة العدا
 دشت حق احصال عر دشت دهي
 و استوى عك ريان من دهي
 حامت على الاوهام واهو سكر
 ظل على رعو خدق ماسح
 در رند وقلوبها ورنی اصاح
 ومرت عك الاصل ديرة الحرح
 كزهر می یسید قح و دهي
 ومرت به لاول كية المي
 و است في دال الخوفة و دهي

أعلن الخمس

متى كنت في رحمت حبي وشروتي على السكوناني عيناك ورحمة حسن
 وتذكرت في نفس الحقيقة ما تكشف عن سر العالم في نفسي
 عرفت في لافق نهرين ورده دغش على الأوق ما على الخمس
 وحارب مثله في مدينته على شاطئ من حقيقة ولاس
 كنت كرونا الحقيقة ما من حيث شئت وراحت في نفسي
 فبر صفي في عرق حواء واحتيت هواي يري عنت نجم عروسي

الشقيق الغصن

شكرت ابيك يا بلادي واعمدي	في ليومك شكوه من سر لغير
صعبت علي كرمي انا كآتهم	طبيب سحاحهم بعد من عن شهر
خلط من الاعجام صفراً وجوهم	يا حياء اشعر دلاوحه القمر
دارسوا اعلقت اذن دوزهم	ولم يبق لا خير في صدري
ورعت وجهه اسحر عيني باحشا	مع اسسك لغير عن فوق لشعر
فكنا شهاده الزرد بسمن من دمي	وعين الشقيق اعرضت مع في شعري

البرود، مايو ١٩٣٩

مر وحي مدوح

حور الفجر

هـ رد هرا كره كبر و هـ كست در اليه حل احسن با حور الفجر
 و هـ فـت بهما هـ و الشمس طعة در يـ في احداقه حور الفجر
 آيهي و عيسى تا تحمل الضـ عبي من و سـهـك و عطار
 بيتي و هـ ري بي مع العجر بحري ده لافـي عبيـك بـسم عن شـري
 لا هــت كـوي و تر كـست صـرادي عـي بـشـك قـدشـي صـدري
 قـلـمـهـب ذـكـر شـي قـصـيدـة يلـجـمـا دـهـي و بـشـدهـب شـمري

من وحي المدوح

معدن ١٠٠ ٩٥٩

الحب المبارك

شلوت الى نفسي وقتها الهدي في حب لا، بضم و، زحبي
 وقت جهات الحب من وم يدر ربيث من الحب مبارك غير اسم
 اقم غير محمود وان شئت فادحر اي طشر - عيه من عرض احدم
 في اسمه الا سب يستدل اهوى ونؤماء دهماء وسكرف احدم
 كل امري روي بسكي حايه وشقى من روي بدم بالوهم
 حمت ادبر روحا برت فيك من آب وفلا نردى في صميمك من

مر وحر الموع

١٩٣٩

الحديق النحل

الأت بدى من وىثاه كخطره	شعنه وه بحري على قم علي
واربعيني في عالم ان روضة	ركت ما شعاه للعن والحديق النحل
واصفت احه بي لادبر عسا	يعس به قني وينكره عقلي
واحيتني من كل حس مشي وه	دم عاض في حي يذب على رحل
وقلت فيبي سرعا في حديقه	من اخلك لم يسرح به حد قلمي
وحادث را روح من اعنه نطف	ثبوت من اربا آدم او مشي

من وهي للمفوح

الحد ١٩٣٩

معاذرة الحزن

استحيي ذكرالك ادوع ما حوى
 استحيي شرفه في السما
 تعيد تقنيه الحداثة بلا فم
 فحي كل بات به كوا بداهت
 ون بالشعر الذي كشت مذميا
 وسكرهم حرمشت فيثروهم
 على يد حسد الازاعة من عن
 وفي لارمن سن من عاقرة حن
 وسعه ورعى الحياء بلا دن
 عوم في حرمه وروت عبي
 به النس روح الفن مسعنا عبي
 وما تزل اعداء روحك في دن

العدد ١٩٣٨

من روحى دموع

الأدب الزنجي

سأشاك عند الصبح في امرء مهبطي
الى فما اشتاق إليك في المرح
واسمع من وشي الخليل حلة
على افق الوادي بهالة النسيم
وانظم من طين الممد دل قطعة
نوب لها الاطمان في المقل الذم
واسلشد لارهار شعراً بغيره
على السكون سعراً من مباسمها العالج
أفريقي وكومي لي هـ مث ساعة
اصغ للشعر عيسى أروع ما يشجي
وانسث من وحي الصبح قصيدة
تضن بها الدنيا على الادب الزنجي

قصص الحب

يسلم هذا الحب رجب ١٠٠٥
 جدول في عربيت مصدرها قبي
 اندي على الودي تري كل شاحص
 اليك و' روض ناكتم رجب
 ورواح سي دن حبيبك قص
 واث من حبي في ولد رجب
 حبي ويدي ثم اسمي ١٠٠٥
 عليك لمي باب من قصص الحب
 لم توفقت لا حبيبك في دمي
 شتان احسن روضك في حبي
 وشدني فتياب عمار دره
 من تشرق حبيلم سم فوق العوب

رواح الدوح

١٩٣٩

أقل الخرس

تطلعت من افق الخداه حد
 وبعثت الله في الكون واحد
 فأت بها عيني من عالم النهمي
 تحدثت عن الأرض ما قبل صبح
 وبعثت عن الأفق ما قبل حرس
 فليس به إلا مصدر من همس
 وما يطاق أصم تبعه بالخوس
 سواك وه الجمع ذلك من حس
 وبعث روح الله شرق في همس
 في عالم ريان من حدل المس
 فليس به إلا مصدر من همس
 وما يطاق أصم تبعه بالخوس

أحد ١٩٣٩

من وحي - ٤٠

الادب الحبيب

معي يا رايث قريسة
 لأنني لم اصعد بروحك حلقة
 اري كل همي يا ريتك ان اري
 فامرح في جو من القلوب واسمع
 واحضني من عيني نوراً يطل بي
 وتحملي في جنتي للشمر جذوة
 في واهشي ان رعي قري
 الى الملا الاعلى وبت ادعي
 دمي - ل من عبيك في القرح
 بارس على الالام رداً من الرطب
 بني الخدر سلسل من قيثارة
 يا حبيب يا السكون يا ادب احب

عنيب الكرم

حدثني لا اري في لاهوت
 كافي من م ثروت عظمها
 ديري ادق من ديك . است دانه
 عادي وضع كلة . و . و .
 مخر ١٠ روح من صفت اذلا
 بلى : لم يجل اليمينك فنه
 . كنان حلام روح حدث في ح .
 او اذك روحك العواطف من امي
 ولا ذاقه المعلوم من عنيب الكرم
 من الدحر بحر الماء . سمعت او يا بني
 ديريك بحري . روح في الله وانهم
 ولا رى روح الله عيذ من عم

همس الكائنات

حبات الوردى حتى حسنت اجسامهم
 وانكسرت كفى ان تصافح منهم
 تعالي نزه في الارض حتى تضاعف
 وحتى تربنا عالماً في تحوها
 هالك بلا عين زى كل كان
 ونصمد حتى لا يوه جاهل
 الى ما يريه معدم بي
 صدق يداوين ويتر في مـ
 يعيد من اس خلاقي وحل
 مل و على عبيده ولا على
 وجمع همس الكائنات رلا دن
 على اس في تشوه ذات او هي

أفق رحب

ظفرت الأعراس قدامك في الأورى وفكرت في كنه الحيرة ملا
 وما تحت عتبات سوا . ذهقت لروحك في جنبي أجنحة الحب
 ١ سمعت في عبيدك أودسكشت وأخيه عن سر الحديقة في قالي
 ديني . ما في كنه دانت خاطري وتحتل عيناك القشور إلى الملب
 ٢ ذهقت في حديث روح حده وأسرحت من عبيدك في أفق رحب
 ٣ سمعت في . لا ترى عن ش . من من عبيدك ما حرم الملب

من وحي الشعور

البحرين ١٩٣٨

وادينا الحبيب

يا ربنا وادنا الحبيب في ربي
 ذكرتك حتى ذهب الشوق جهوري
 وعني رتوي من حشا الهمة ردت
 كالك في حبي يا وكرمته
 آمنت من اعلا هضابك ذرو
 وقتت بدم التم حور يوع
 نبي في درك اشهر توه رهر
 واشرف من عني ياتس السور
 سواريه من عبي شرفة حور
 وحروف اول العينا ودية حور
 شب الدري افق وحصب شهر
 وباب من وجه ستي بدر

من وحي الدموع

بروزنا مايو ١٩٣٩

ورد لا یتەر

و لا تدها عن حسنت في رقة انصاف حبيبي و هو من هودك د حقت و هو
 ديمي و مري لي مع بحر حقة بري انابي عيش من كسدي و هي
 ديري و دح، طوي و لي ان اري كحك وردا لا تيم و لا زهي
 تيداك س عدي عني غير محرم و س قتي لا امر حقت الحدي
 ي شعرة له يور من و يث ذرية مر به غير و شهي بها اونا
 و كمت و لا تاحصر لثني دي لاندع شمر او ديم له و رنا

الشفعة اسفلى

من اشهر حجتى الى	نسيان وحى في حديث قطارة
من اشبه اسمر في شفة اسفلى	فرحت احيل انصرف في لافق راحل
ولم اع الا ما اجد وما أبى	واضحت اسفلى في تحبب سمعى
وسراه رهبري حتى ادمى نوى	رى لافق مره اثرى مسجده
من اشعر في اوجه سور انتلى	وهو رجعت ورقه روحك تحت
وزعم في عيانه حصص	وما انا الا الحق شدي قوى

د و د د

ل و ل ل

مسيح القلب

مع روح توعين الخلق والعش	سعدك في ميدان شعري مسيل
فانبت في هيني لؤلؤك الرطب	أرشدك ما بني حنن دمي
ودع على فيك الصباية والحن	أهمني في سماء حضري
وارتبت عيناك الخشنة والقند	وحيث كنيت موصد وهدى
دواي به من أي راحية هـ	صعدت في روح ديمس - أ
وكان دمي - قلب وقدرهم رما	تبعك الأرض في الكون

من بحر الذموج

طراى ١٩٣٩

الهوى الطاغى

حركت من عري وانصبت دموعى بحدت حتى حبل رهري قطع
 وقالت نبيي لا يا في محله من ادر يربا بدي هوى سرور
 واهت في بدت حتى صرعا وكاذمي يمحس سكروم رشه
 واشقت ان تطفى بدي فزجرتا ولو لا هوى الهوى ما حثت كره
 اربي حلال الله فوثقوا - كمي على في من عبيد روعه صهي
 وقد انصر الروح الذي خف منه من انا لا على وداوره رهي
 وبارك الله روحك تدفع على الكوا حتى شمسهم ضعا

مدراس ١٤٣٩

من وحي النموع

دمعة على العال

هل اعترت لآل سيمش في دمي وهل انثرت الا يدك بما اهوى
 ساحريك من امل في كل مشهد سبني مهذا كاعا وفيا اهوى
 ونا من رهر الودع يري كاه طربت وهزنتي بلاله شدوا
 وثر من فدي على الف دمهنة وقدم حم في كني عشة ايدوى
 اما زودتني يدك تحية ملات في من طيب سحرها شدوا
 سأحفظ هذا الهدحيا وان امت لكن في منه رحة وده سوى
 وابسته شعرا مع الكون خالدا وسعدوى من معه بدا يوى

مدراى ١٩٣٩

من وحي الدموع

فتى الهند

عدنا عن مدر من دهل ري كدر من قه - ميه وهوى اسمي
 تر فرق في عين ادحي - ه شاهه هي الدر ادمي باوري ولا رمي
 بوسه في ووجه رهز نوشتم به اهد لجا - احرا وه مني
 وادست من هيني في حساته حدائق باي لشعر بعدي ان تطما
 ركه ود دفتت كيك من في فتى عده كوكانت حششته كدا
 سينبت في مشاه بعدي اراكة فصل الابواب شبه واهمه اشه

سوانح الارض

جاور الارض يا رداً ربها
 ويس بها من حبس
 ري النفس في شديت من، توامري
 و عيش روح انفس فيه عقيم
 دمي لم تترك عيني فيس حدة
 ولا لد لي من حرره قديم
 رياض حلت من كل، شق عصره
 و دة، تحت عن مجاه نجوم
 اروي حلا بطر بدمع رهرة
 و دمي به من ناصري كاوم
 حل به ردي شفاء و عين
 و قصير ارواح به و حوم

قصه شورو

<p>من حوا سویت یارب ووجه جهان ادنی دارض سرا درکت عیون بر حبی واجب اہل ادن ما الذی یسمو بیتی شاخصا اعرنی ادنی مسیت کی انہی عووض مد لمرغت دروہ وانصارنا لو حایت ثبیت</p>	<p>تاجیک مد سا اعین وشمور خموس دہ قوی لہا وسمور فقیر تصدق لہی اصری وسمور لی الامن^{۹۹} ہن لا مضر حور وکن حدرا لہ الخمار حفیہ علیسا دروس مودہن قشور حواہیہ امکن لہا شورو</p>
--	---

(۱۶) ص ۴۴

مر وحی مجموع

نوح الحمام

حدي الورود من زهره و سكرتي
 ولا كروي نوح الحمام فانه
 يب شتي نوب وهو مشرد
 تمر به لايام سود بيتي
 اعيد به سسني بحت ساعة
 هيا جنوى لما اسعد الفجر طالما
 ارق نسمي في ثراك فشمته
 ره فهو من ذرع الحب حبيب
 كدعت يدعوه انه يي حبيب
 وافى ربيع العمر وهو حبيب
 دجاء باحداق عليك تدوب
 فاس به الا هناك طيب
 عيت واشقى ادر وهو حبيب
 على به بالكرويات طيب

من بحر دويغ

من بحر دويغ ١٩٢٩

الواح شعير

دعيي اهل عبي في عبي اترى
 بين السما الواح شمر عروصه
 دلو ببحر عبي السما وعيون
 كواكب رعر وعامه هوى
 بنى حركات فحته وسكون
 عرش عروصه
 ويحسين ان الله كونه تقادفت
 بنا منه في بحر الحياة مهين
 دعيي اهل عبي عبي اهل
 بسا دق حتى لا تقيه ظنون
 لما كان الامك ما هو كان
 ولئن يتخلى عنك ما سيكون

لوت الشمس

سلمي عن الالام كيف نسيمها وعن ضمها في حب كيف يعطيه؟
 فما لك لي كالدمع وهي نماء وكأقلب تنموفيه وهو يذوب
 أربني جمال الحب في الشعر باسما وفي الزهر يعلوه ضني وشعوب
 فما ابصرت الا مع الدمع عين ولا سمعت الا عليه قلوب
 ولولا الهوى انكبي مراع ناظري من الشمس لونه الشمس وهي تعيب
 ولا قصر تفر الكأس مع أرقه بعين الصبحي من ناظري عروب

روح من الفن

هي الشمر من عيبك وما ورقة
 وما كان هذا الشمر الا حيلة
 ونحو عن روض من الفن يابغ
 عني كل نمر من قاحيه شيرة
 غشت لي فيه مكنت قصيدة
 يوشها بطل من افة النصا
 واخصل الا من حايه شمر
 يرف على اعصاب الامل الشمر
 طاف به من كل فتنة دهر
 وفي كل عين من بفسحه سحر
 على كل نمر من لآنها ظلو
 ويابغ افيار دوحته ابحر

كحيك. ١٩٨٧

مر وحو

حور و خلاف

نژاد آریایی رسدند واهمن بی اوراقین حفاف
 قدم من بر عیدت نفس و راحت کمندک در دیون ضفاف
 دریای لوله احیاء دم یکس یحییہ لاس ربیک بطف
 دست اران نوره کمری شو علی نهر حور برق و حالای
 غری کنگر تن بی حد ریاض و عاصمہ کسلاف
 و لم یبق لامتناهین سرح ولا لامتای حور و حفاف

دورانگو الکسند ۱۹۳۷

در حور و خلاف

في ظلمة الكبرج

تعدني ثاشرت حيث فقدت	بابائه في الخافقين رواة
تردده في علامة الكبرج ارم	وتشدونه فوق السرى راة
ولم غرت في الكأس منه اهله	و-ت به فوق احصى راة
تقي به توجع صدك عنادك	تراوت على قدمي رواة
وتعمر بالبحر ايدى لم كنت	عبيد من ارواح الفساة
وتطرب اريد لصاوع حوافق	نساكها من عرشك الصلوات

وحدة الوجود

أداني من ذمت بطبي رميتي	على الكون حتى حل لي ووعاني
ولم تلح أدلي منه غير قصائدي	وم تر عيني فيه غير كياني
أرى الله يحوي فيه من قربي	وبور السما يعاود من حساني
أرى لدم يحوي في من مسكوره	وأجرامه تعرض من شراي
أنا أنه فاهترى دة في واستحي	فؤاداً يجد الكون بالحققان
أفريقي على بحر من ووه	ت فيث لي من رقة وحسان

مدراس ١٩٣٩

من وهي الدموع

على السطح

مررت فيه من عبيك نخل مر	طلالعه هذا الليل بيض كأنه
اصوعك في حديقته رضع د ري	كالي وقد احبته بك لا احسا
على السطح عرزال مصير حذر	ذكرت ر عبيك بلة صحت
وسمع نخوانا امروء متسوري	تصان خلف الستر خشية ان يرى
تواليه في حديقك حروقة نار	ولما انطما مصباح افك ادسرت
تدب به روعي ذباب عمار	هابقت فيه نكت في كل فصل

ثوب رعاد

والتح فيه شتوي وعوادي ؟	كنت لي يام كانت عرو-
وجيأ ولا الاخوان قرح سعاد	ومر شهران لا اعلم بتغي
للك ولم ننت معبر فؤادي	يسر لم نخلص معبر نحلي
كنت عين من تحشاه ثوب رعاد	وكانت لذي عين حواء حمة
وسادك اشاح اري ووسادي	عيا للهوى مسادا وهما دة لقت
مـرح من الاعداء وفؤادي	وعبد شيتا شدا ونقضت

عشر ليال

على مسلم الفجر الضحك كنت
 مشيت بين يديك احبيبت حلوة
 وكم اشرمت عري من فيك حمرة
 ودارت على اديمي رسلان
 ودارت على حديثك مصع عوان
 عصرت را بهدك حتى تحلوا
 عصرت من شهود وجع دوال
 وحتى تندي صدرك النقص منهم
 يا راق من مك وعنه خال

في ظال صخرة

المأبؤل يرحي اليك اصطباح	مع لمعد ذكرى شهدي ومعيي؟
ويؤوبك تدكاري الحوي، صخرة	تقيلك السواقي من حياء وجنوب؟
اد اشتقت لي مري بها وتمهدي	أى اعدى في طلب وقلوب
على روية ادنى الهوى في سحائها	شفاه محب من شفاه حبيب
أدرة اقترشا لزهري درواهما	بديع حواش غضة وجيوب
واشدقك الشعر الذي كنت وحيه	وتعق من عيبك حرة كوفي
واطقت جفنيك الرويق من دمي	على لؤلؤ غص الحياة رطيب

نوت ١٩٦٢

نوحى الدموع

دموع تغور

معانيك من روض شعر نطلة دموع تغور وانقسم مسأني
 اشت فيه من روح المسح رقة ودارت على اعطافه بنعاساق
 وسالت دموع العجز في حسنة فحركت من دمع لاقاح - واني
 وحقت الاعصاب حتى حسنتها تدايت على وشك الدوى - واني
 وقد فتق الورد الجنبي جيوبه بهر صدر اللم بعد عناق
 تطاوين بين كلاً جن شاعر نفتق كم عن تيممة راني
 .. ان ترواها دمي واحاطها بدباحة من دمعي المراق

في دوران

احبي وكوني ما استطعت بفيضة
 تعالي يكن قلبي وقلبك في الهوى
 ابي الله ان سمو معي حواجر
 ذكرتك في دوران الوطير كلف
 فاحل في عيبي عذر دامي
 وما كنت بين الروض الا كرامة
 الى ابيش في در مسير عيب
 خليس الا من جوى ووجيب
 اليه وان يحيا بغير قلوب
 علي وضع الزهر مثل حيدني
 ولا رجعت ورقاه عير نخبي
 تم على زهر هالك وطيب

من دموح الحب

دور كوا ١٢ ١٩٣٧

أفق الحقيقة

تحت من عينك والبدن واقم
على اب من فوق مست فيه
واحنيت رأسي اسأل الماء عنها
فصعب حتى ما اكاد أعيه
وكنت ارى فيه محياك ياسم
والفقد من بي رقة فيه
كان الذي صاغ الحقيقة لم يزع
فم الماء عذب قبل ان ترديه
احلي على افق الحقيقة وارشدي
فزادي من اعطائها تجسديه
فما كنت الا نهر ممتد فيه
فما كنت الا ماء ممتد فيه

قرص رماد

أمن خير يا بلدي عنك أني	بسه الليل مجبوراً على رقادي
أعسي فاعهدي بلوك شاحس	كأملك منذ الآن ، قرص رماد
أمن خير أرى يا ذك نادسي	فشرد من عبي كل سواد ؟
أعسي أحاب الافق ما لا احه	وقد جاب عنك الخافقين فؤادي
أعسك من عبي ولينة دومة	يسل بها الظلمان علة صادي
ألي سالي من دوما ككن ليلة	سحاب مطوراً بين سهادي

من وحر الد. ح

مدراس طر حرم ١٩٣٩

دم وشباب

تأملت في نفسي هوى واحاي
 لما صرفتني عن بحبك روضة
 وشئت بسبي الحياة كأنما
 علمت نراي لا شقيقاً ارفه
 ولا سدي يوفى به كانه
 والا يسامع في لاقى ويطه
 بعبك من نفسي دم وشباب
 ولا هربي الا اليك شراب
 تمشاهم بها دمي وطرب
 بعني الصبح من راحتك عذاب
 عقيق على حر لثغاه يدا
 به قر مسا وعاب شهاب

ملء فدي

حاس في ظل الشفاء وتحتي
 دية عين تعرسني على الثرى
 فبهات لا يدرك يرادة
 ولا اخضل الا في يديك بنان
 وما جل في عيبك الا مغامر
 طئي فيه عزم واستبد لئان
 تضال حتى لم تضق منه مقلة
 واقفوه حتى لم يسعه مكان
 فني كل افق من ثراء صحابة
 وفي كل ارض من سماه دخان

شاطبي وسفين

مع نايين نايين و في مع الصدا
 ومري عيني حبيبك دمع كلب
 اطلبي مع البدر المظلم ورحرحي
 تري شحاً احدى يديه كثر
 تري وسر الاق في سحر في ادعي
 تشور في الصكرى فيحق نائراً
 حديث في انك فيه حبي
 تمسك ذكرى شاطبي وسفين
 ستر ادعي عن وجهه تحدي
 غود وحري سترت حبي
 ويرتاع من وحد ما وحد
 وانكس حتى يمتد سكر في

من وحي الدموع

الند ١٩٣٩

على العنصر فاقد

سبح الله في ماضي ساهم قلبه	جيبك والصبح الذي انا ناشد
واشرقت من تيار استشق الصبا	من الشدا العادي مع الصبح، اند
وكم لي بين اروض اسة ناكل	يردها مثلي على الفصح فاقد
أهـامـشـيا ابن الدوح شوق يوجيني	واوردك الحوض الذي انا وارد
احلك مثلي روع البين سريه	فكابدت من آلامه ما اكابد
وهذا احلت الروح حتى حكيتني	فن لك بالوجد الذي انا واجد

معالروے

ہو نافرمانی عہد بقتل مدحی	ہا فیر کم او ہوہ صرح
وخلو ارواحی ان تحف مع الروی	فتشد بی ادھقین سرحد
قد ستمت سکی اصواع سعیدۃ	ومت ادوا حہما وروح
دوہا بحر ارضہ بطن اقم	ای افق اسمی رمی وطلح
عسأل عنہم الخما واهلہ	حیی شقیقا وبنمن الاحد
وہ عار دہما حافی الارض اعیان	وحد علی اعصابہن وشاحہا

في عين الضحى

حلولك في عين الضحى وتدوقت	معانيك ملء الخافقين جمالا
وتأت من الشمس بمضيها ندى	تطربك في أفق الحياة كذا
أندى حنى واتركى الشمس لوى	تسير سهولا فيهم وجبالا
والبحر من أفق دهائك فوقهم	تشارك أفق ضمنا وتعالى
وما يحس إلا ألم طعن قدمه	على الأرض من روعة وحلالا
تدى وكوفي رسة فوق عرشه	يكن للشرب العالمين مثالا

من دحي ١٩٣٩

أرونا مارو ١٩٣٩

في بيروت

لبيك في بيروت كثرةً ولذا	روانها لئلا يسمع ثدي
يخاف في مرةً نساءك طعنة	واشترى في حدي صمغ ذبي
وكن كذا شوى هدهد نرى	عيون وتشفى حنظل أساي
يا ممت عيناك في تحت القما	أي الأمل يشود دود راس
وكانت ما في فم حواء رمنة	عد حيلة الكون باحتمل
وتصغي على هديك تما شه	روائع لم تهمس بها شفتان

١٩٤١ و ١٩٤٢

مر وحي ١ و ٢

انٹیمس واپس

وماذا لو - دهر الدمع اعني
 دهر الهوى لم اتحد بعد يسكنه
 وكيف من لم ساكنه وهو طلق
 -ت كتم صمعي مع الدمع دوا هوى
 ابلقيس لم اتحدع اهلك صدايح
 يد كربي الحاحك الزهر دلا
 ويا زهره ادمريه ما اعني الشدى

سايگته شعر

آپلان . دی مجیک اکره و شعی هوی چیشینیک دیلا
 اعلیٰ حتی هر عیث من می روانع تنکو دهرمت دیلا
 و حتی رأیت شمس ویت سیکه من الشعر سکره اعلیٰ دیلا
 دکره علی شفیق شمس و عالا سبایک ایلا دیلا
 اولاد اعلیٰ لی لا کتته را بحث حتی تسعی و لا
 ذکر تک فی یلان ذکر اعلیٰ علی شایه رقه و لا
 و کت اری لبنان یکی هزاره هرت و سکی رقی و لا

مقالة ديم

نـ . . . كم هذا الذي يستقرني مع السج من برد وصيب ديم؟
 شيء حري فيه ليكم وثقلت حاجبه هات لذي بهومي
 اصلي على حمدان واستنشي الصا في صيب ش والي ورقيمي
 نـ . . . حمر . . . ان يمين في مساهما من حربي وديمي
 لـ . . . را . . . في فوقه جوائم يستعد كل حمي
 من ي في يها وروعب ومهط افار به ومحوم
 بعض من رهر الاقح قلاداً كعقد على لسانه عظيم
 ويسرح شتاً وعود نص في واحري ساحري تلة ريم

مروعبه دوع

١٩٣٨

في بحر الحلمات

تدبرت عما عراني يوم قلعت
وشرقت الاعداء عيني ما جرى
وقار احتفظ بالذكريات فاهسا
أكنتم على ذكر من العهد اذ طمى
رامسكت بكهين فلما طويت
ساوا الافق هل مرث من حوطري
اناجيه انا الشبي ورب
وكم ابح السلوان قلب شكوتكم
وهل يملك السلوان نفعا تحدث

في الملك في بحر من اطلبت
واحتوي الامسال باللعظت
تداهت مد ايوم في احتوى
في اليم واسودت عني حبيب
شطياه اشت مع لفرار
سورج لم تدمع بها كاهن
سكوت داعشه مع لسمت
ايه وشكني لي السموت
من انبي او دوت مع احمرات

٢٠٠ - ٢٠١

المجد ٢٠٠ - ٢٠١

الأدب المحموم

عالي نفع للشعر جداً بقصوه
عن الأدب المحموم في شهره الهادي
عالي نفعه عن لمحبه
وقلب حوى في صدره دم فولاد
ولا تقيه من ربح فراح
أمر بين الشعر وصحة أمداد
ولا أكل من راحل مرعته شعر
نضوح نول الطرس منهج الشاذي
فكم في اندوح ليس يطيب
ورور على الأعصاب ليس بأمداد

أسراب الدموع

تدعي كاهن ارث من وى
ومد قسيمي في يدك حديددا
تدعي سي درسد
وبأسى الهوى الا اليك صعوددا
ولا مثل اسراب الدموع قصيدا
وم ارث شعر دعى على الهوى
فدعيت في الحزن ذلك نصري
ليست دهمي في ثرد فوسدا

من وحر اندو

١٩٣٩

وراء حجاب

اذا اشتقت في عادي ريبض وهي سمي على الزهر في ثم اسايه التحاني
 سالي ورده من كاك قبل ولاده حين تراب ام حدين حجاب
 يجهت من لا شيء من طيب عروه بساء ولا من لونه بقواب
 ومري منقر الاقحوة فاساني تسايه لم كانت بعد رديا
 يجهت بان الشمس وهي ترمه حاب اندري، فو حذت ميسا
 ومري على داوي ايه صبح فاساني فيه لم حجب بعد شرب
 يجهت بين الارب اعري به الوري فتراب يحبه بعد احسن
 وإن تسالي اوراقه بعد موها لم تتحنت ٩ به نظري عواب
 كذلك من دوي على البين دمه منك وحموت بهر حجاب
 رأى الحق في اهليه، يآ وكنه مهم به منهم قطيع دناب
 فهاجر يستقي حياة عريه عليك وبسكي من وراء حجاب

من وحي المنوع

الربيع ١٩٣٩

دموع الشقاق

ولما روبا بصر القلب عذبة
احمر واسخى من دموع الشقاق
او هم لا تحسن عيوننا في
تجود به عين القريب الماارق
وطلم لا نعلم احوش حاشية
نقشب كمالك ورق ادما رق
لكى لك حق اصفو مما يجته
بهار الرمي واسود قلب الشقاق
توسده الذكري صفاء اقضها
رطب حد فوقه ودموق
ومعشه زهر اياض شمة
نوصر من حفيه حر الساق

وس ابرس ١٩٣١

دموع الشقاق ٢

معني أنت

معني أنت من كنت بعدد وقتي	مخليه في اشرافه وعروب
يقر بعيني نوره وهو طالع	وشرقني بالدمع عند معيه
عليه عن العهد الذي كان يفتنا	هل حملت كفاي من عرجيه
عليه عن القلب الذي داب هل رجا	واهل لا مطره من مديسه
عن الدنف الماني هل افقر بعدا	نعمت به عية من حيسه
وهل حلت عيناه بالفجر قبلما	طواه لكري والدمع من حيوره

حمر المحب

فيمي على موسى الحية ٢٠
 على رؤسهم هام واثق
 على عذرات الشدة بحيلة
 وراء أهوى للناسين
 سيات دمع حبي هبة
 ثم فلا بقي عليك ظلام
 وكم صفقت حمر المحب دموعه
 وقنع عن زهر الحبيب كفا
 دميبي هم في الحب حتى حبله
 دة في بحري أو حول هيام
 وما كنت ولا الحب إلا كمن رى
 ناسي حات وفاق دة ام

من دموع الحب

ايرونا مازو ١٩٣٩

القصيدة الثالثة

أفيد الماني

يتعبدني من اروض الى وحك الفائق ارض وسما
 الذي عين وحيد وهم والما نور وعطر وسما
 يتطل الزهر ابي ابي والماني تظني عليها الحيا
 تسبح الشمس في اعطاف حرة فكرع منها ما يشاء
 يتصاني ي عيبك من روضتي غصن وعصفور وماء
 يتمي ويملأ في ضحكاً تعرف منه النداء
 يا لها قنطرة من يدي من مآقيا دموع ودماء
 خعت بين يديها كعبدي خعت بين يدي الشعراء

شعلا قلقات

مدمي كيف اشقى وعلى	حيث من روحي هذي السمات
وعلى عيبك من ارب اشعى	حور عطى عليه القبلات
كيف اشقى والمهوى هل لي	حرة تمهل من الوحات
وبكفي ثمار اخضت	طلب ٢٠ شعرا قففت
ما اسه ذات التي بشدها	شعر عصت حاديه لحياء
أعني غير الحب ترعى روحه	من قوافيه مبهمة فهاة
خفقت روحك في آفاقه	فدا صبح وهت سمات
وجعت في السكون امواج اسما	فمرت روح وجعت حركات

١١ / قصيد سورى الشاعر

بحر رب ١٩٣٧

حقيق ورحمان

انك وحده كل من عند عبيك عبيك انك
 كرم نوريك ، يحوي قلم من ماتي وستن مسان
 اشد السر الذي كان به . في حبي خفق ورحمان
 وعلى الافاق من اوانه صور ينقلب عكس السيل
 حب في مما يدلي الى دمه اشرق سحر ورياح
 فتعيت الى ما لم يحل فيه من عيرك مع وعيان
 وتشوقت اليه فاداه مله عيني شوق ودخان

ملء العين

صيف اميت واسى قر شرب نيرة من واحد
 على عهد سدي - حشاه لا ترى حبوب ورد
 لم كن به شالا - رص بعد شمس صبا و
 حان تهمي دوما وده وحيي رحمت طيب و
 ورت مهي در اني امرا ثم الق و ف الكبر
 لا يوى لك روح حفت من حديد قمرطاً ورجا
 هي من - انقلب مهي وشد وهي من - المين ارت وسم

من وحي الدعوى

ر. ز. ١٩٣٩

عُيُوبُ وَقُلُوبُ

مَرِيءٌ بِمَدَدِ نَسِ وَتَرَى كَسَدِي فَوْقَهَا كَيْبُ تَدْوِي
 كَمَ مَرِيءٌ كَهَيِّ رَهْبٍ سَدَ عَرُ وَاحِدٌ كَوْبُ
 نَفْسٍ عَمِي رَعْرَعًا وَدَا مَلَّ فِي طَرِ وَصِيْبُ
 وَدَا أَدْوَتْ فِي عَصْرِهِمْ دَوِيَتْ مَبَ عِيُوبُ وَقَاوِبُ
 مَا تَرَى عَيْدُكَ مِنْ حِيلَةٍ تَنَارِي لِي وَاحِدًا تَقِيْبُ ٧٧
 هُمِي لَأَمَ مَرْتٌ وَعَلَى وَجْهِهَا عَارٌ وَشَوْحُ ٧٨
 أَمَ هُمِي لَأَمَ لَاحِتٌ وَعَلَى صَدْرِهَا مَنَاحِشُ وَحِيُوبُ
 مَسَمٌ مِنْ قَسَمِ الْإِنِّي سَدَ وَجْهِيَا مِنْ دَمِ الْمَاضِي خُطْبُ ٧٩

مِنْ وَجْهِ الْهَوْدِ

يَهْرُوت ١٩٣٧

بیت القصید

سمت غیرت لی . . . کت رمر حیث وحوذی
 اسب الاح فی صلمها وری بایر سر وحوذی
 کله تر علی سکاها وضرری مارت فی من مدید
 وتوب شفی باللهیده رمری فوق شاه وبرد
 واد المملی حلت ای رحمة بین عیون رحمة واد
 کله مرت مملی لشوذة کت من ایما بیت القصید
 کت فی مملی رمر مملی مملی نفقة حید
 امتر حید کله امترها واد لختها کت شیدی

ملء عيني

لصقت في وتبظت شفتاهما	كلا اديت مذهب حسدي
ووت يرب ومرت شعها	فكس الخمر اجت دمه
فغمره شمس حبي قدال فلهما	وكان دقق باب ففت
فتراحت لي شرب من لاهما	حققت روحني على اسم
حققت عني به مسي رؤاهما	تبي . ترى قوت لب
وساوت مي حتى ارها	والماء يات من دمي
مل عيني مع الله به	وهدي بصره في حتى اري
ويطرب حوايتك احدها	حقق مروح في هيكله

من وحي اليهود

اجروت ١٩٣٨

مات الخذل

ساكري شجرة وهتري ٧٠ نحتاً يلا حمي حوري
 وهتري سارحس المعني على مرقى أتعز به حتى يريف
 وحسي فاحية في اوجها ورت الحقل تحرس اطراد
 وكان الشمس ذابت ذهاباً في شياهن وروقت عوير
 يتسمن ذراها والمني لـ المدين عطرا وشيفر
 وشاع الشمس في حبة الندي ر الاعيب حفا ورو
 واذكري ثمة من كنت له دية لأ عيبه رحيب
 كلا امن في تصويره حل في عيبك ورد عور

ماثيو ١٩٣٩

من اوسم الله و

حن أصباح

نهضي وبين ماوراء الردا وأند - أتحق في حن الصبح
 وى وديك من أفياءها شبح طاري الحنادمي الجراح
 بفع خاتر عسى دوحته دافع المقلّة محدوص الجناح
 وكم مررد في أفياءها دعني انسح فدي وشح
 يوه = وعلى كل فم تدل بشوى واحلام صوح
 وعوى كى هوى في فن مع اللوحس لدم الافاحي

اکساز صوادی

مت لا الصبح الی اشد
 یا حیر کما دانی فی
 ودا اوردت عینی ادا
 ادمی اندر الی کانت
 یوم اصقبا لمی شدیه
 ثم حله اوی حتی ارتوت
 تمر طری وحتی مزیدی
 دھکره اشرق بالدمع وادی
 من مایه نواری فی اود
 عنقانی جاق بضع ایدی
 تلمی فتمها من لم شادی
 می ایدیں اکساز صوادی

وہی اکساز

۱۹۳۹ء

العنن الوريق

كَيْسَ وَرَيْسَ وَشَرَاهُ سَي	عَبَّ وَالنَّعْمَ بِمَعِي وَيَمِينُ
وَحَسْبَ حُسْبٍ دُرٍّ مَي	مَنْ أَدَيْتَ وَدَوَّهَ دَوَّقُ
حَرَسَتْ حَتَّى حَسَنِي عَمْرُ	عَنْ يَدِ مَهْمُومٍ وَحَرَمُوقُ
وَهَشَى حَسَّتْ فِي حَذَقِهَا	حَوْرٌ نَحْسُ مَسَّ لَهْزَنُ نَوْرِقُ
رَهْمِي ، جَمَلٌ فِي أَفْقَرِ	مَنْ مَدْبِيسَتْ عَرُوبٍ وَشَرُوقِ
وَمَتَّ الشَّمْسُ يُقْصِرُ فَمَا	فِي أَرْضِي نَسْ وَبَحْرُ شَفِيقِ

من وهي الدعوى

سنة ١٩٣٩

عطر الصبي

كيف اساورك ، وفي ابي سي طاف في محرمه برد من ماس
 وعلى الزهر الذي يتدفق في من زياه كحلت شعاع
 ومع الصبح سي ارقه وقعت روحي وحيت مديلا
 كيف يساورك في م تله رنة لك كل مد وزع عاك
 وعلى ماسه م يرا نقي حفا عطر حساك
 وما للعصر بوحين م ولاهر الذي تروى شاك

من وحي الدموع

١٩٣٩

عصر كيانى

الهى سر عيش وبى القى حبى اصررتنى
 كم ناس ورسى عيها ونجوت شعورى وياجر
 ودا رهمى انى ودا عظمى انى حبى
 وادا اسر بدي بنده فوقى شعر قبي ولىانى
 رب الهى سرهما روعة تملأنى كل مكان
 وارى مت فى الارض وسمت رقعتى عصر كيانى
 وتشوقت اى الافق اندي يسمى الشمر فاني عيانى

عصر كيانى

عصر كيانى

عطر الزيزفون

هل رنت عيناك بعددي قمر
 مشروا ايهتف لي من حردود
 حردلا من مو وكري قدما
 بنفوس الكون به حتى تكوني
 دعث في انا نار تحسلي
 في حدي به من عيونا
 يتجربك في كل
 وضعت من كل حدي
 من يوحنا الى الروح لتي
 قد اشرق عطر الزيزفون
 وينصت في صباها
 حردا سمده حاد الحور
 هو في الدر اهدي شهدته
 يوم احلصت في ان لا تحوي

من وحي الدمارح

سابعو ١٩٣٩

العيون النجل

أعيون النجل في حسن لدا
 من وحين أني عييد شعوري
 و من افاحيس الهوى
 وتناشدن اعز يد الطيور
 و انعمت في اعداف
 نر اشعر هزتك مطوري
 وتليت على اهراب
 روعة الفن وايحاء الضمير
 ما في اب ندي رمة
 موجة تحف في قالب الانثى
 وعلى الافرغ ادى يعض
 شمعاً تندي به حو الثور

من وحين اني عييد شعوري

من وحين اني عييد شعوري

القصيدة الرابعة

روائع الالهام

سبحان وحيث يا فتى لا رى
 حدوث دورث لارى قرينة ي
 مدي لي بدأ بعض روى
 وارى جلال الله كيف يمدى
 وامل غلة واحد روى اوى
 احسن ادوع ما يحسن فؤاده
 وطلمات فخر شبيه هذا الذى
 فى غير وحيك ما بين ظلامى
 طرقت والبحر المحيط امامي
 عيني عن افق الجبال السامى
 من مقتليك روائع الالهام
 حديه من قلب الحياة الدامى
 قدوت منه حية الاحلام
 به بعض عنه معق لا كرم

غرام أحق

من لا يزال على شاطئ من دمي اثر ويبس يدك روعي فحق
 والزهر يحلم بالندى ويرثا من شعيرة مررد وهرموق
 وتلكان تصيح عند بي دموع في عني ورق الشاه تصدق
 واراك في يدي هواي حريصة مغريرك رد واحري تشق
 ومن قست ليل عيش ودور حبة باحثة حسان مؤق
 دهر بازهر احبي ودوره من مفيدة وعقل مخلوق
 وسكاد فلأني بدست ملاءمة عيان ملوهم عزم حقيق

من روعي الدموع

تيران ١٩٣٨

حسن و طاهر

علو ايدي قدون فاطمه لا اري وردا يشم ولا اقفا ١٤
 ارد الرياض مع العبا فيهزي من هره من معروف وكم
 و ظل الصق بالستاب حشاشي وفي عني اودامهن يتدم
 واكاد اسمع لمن فاطمه دونها طوراً سوح وتارة تفرم
 مازل الاجياب حيث تحدثت للاق من حبيبتهن لا تخم
 هـ الا تزل زور لرسك وبعه ويحيى حبيبها الكرى فتهم
 نسيت بعدك يا علي انبي ودمعت الحاي من يتكلم

ترجمه ١٩٣٦

ترجمه ١٩٣٦

منازل الاحياء

مرو على احياء عيون و عظموا راقب دونه رل اوحاس
 حامت بين برزخ من لا قوى عيني بعد هم سوى اعراس
 يا بسمة الامل الخرى نسبي ربح الاحسة من ذموم الالف
 واصني الى همس السيم فرسا حسنت بك و شاك .
 كزلي مع لاهات بعدك بلة احلو ايت هب واعق .
 وابت اذكر الحياة فحوزها لاهب بين عواقة وتدي
 فتكدنعد من شه في الكرى اقلا تريق على يدريك شاي

كواكب غرقى

<p>يا كوكب انما نسا حلم بعدك ابصرت خلف سراه وجه نهاري عرقى ن تظلمني مع الافكار قلبي على صاقر من الاعجاز وودعت ساحلها مع الاسرار يا زاحين لكل تلك حياي في الزكك ان بقي على احاري</p>	<p>يا كوكب انما نسا حلم بعدك عي حياكم فترسا يا ليت دناء كواكب في الدحي حدثت نساك لاسلو علم حد على حوت رمال حلاوة وروا فومي على شاعلي هلك ووجي فوسا ن لم يصري عماند</p>
---	--

تحت الظلام

من دايماً سمع وصم اني تحت الظلام هـ و ط ب
 ان تعرض بكى فاعش دور وصل تعرض لي جيبك دور
 حتى كان حتى رديت عيني في دور وعصرث حياث بيين
 وكان شقرا " الحبة " لم تل تمري حموث الكرى ومهوى
 ايام تمث في يدك واتقي روات - حمت عاشا تحوى
 والجوز يسط ظله في انسا تحت ظلام قريسة فرد
 اقتاد منك فتفريق مروعة كالحير هت من يدي مؤرب

مع الصباح

كالحري لا تشبه سعادتي
 وفقت مع الصباح عدي
 لسان وعبير ربيع حالي
 كخصال في عيني هرائس دوحه
 يت الأعباء اربعه احمهم
 مع حري ما لا وج قرني
 لا جمع من وراء حصوةها
 فذاك يا املي بفيد الادمع
 تشبه جمال ذاك المطلع
 فوق حرائر حسة المذبح
 ويرحل من طيوره في سمي
 يتلقون حرمه بهره معي
 عرفت اهله ولما قطع
 للحم رجع حيه منقطع

دمعه في الامق

الريح من هبوبه فكك
 دمع من حبه صحت . .
 شكرو تشكو صمتين في
 حبه شكبه و حرس شكبه
 قلبي و د شك يا من كلام
 حب فطين مد و عيش ر .
 صحت دوحهم سر ك هبوهو
 و صيت الحق في صا و دك و .
 انهم الريح الطوب همسا
 حلت في من احد عرايب
 اويد و د شك تهر دمهفة
 في لاني رديا و تير حوش
 هلا وقت على و د و قد قضى
 يد من حوى و رقت هيب

قومي على الوادي

هه صفت لك بانفصون حيلة	لا وكان على يدي مشاهدا
قومي على ودي ههناك وادي	حانك اعد انت ههنا
يا يشعي ربيك حطك	عنتك بعد نحو اضياعها
لا حو حو حو حو حو	عطي على فودي منك عارها
هت لا اورد احيلا بعدك	تو ولا ازهارها ازهارها
مد كاري قبشرة عنت بها	ايدي ادوي فتصمت اوتارها
وحس هه يور وهد حاك	نشت واهب فاهري اوارها

وحي الدموع

١٩٣٦

عصبي حنودل

عذبي حنودل • استطعت فر •
 وتغسي قلبي أعلك طفلة
 واريني الخصر التيل فلم اكن
 رجعت حنودل الخراج وشدة
 وسهبت عصك من دمي وعذبت
 روي جفونك بالذيول فانسا
 والبدر احمل ما يروك طالما
 عشت وطرها فكت ان لا
 وهشي ايث مع اشية رولا
 لا سبع حمر لا تكبر شوز
 اصمت من كندي عيه عالا
 قبال اشية وحمة ووالا
 دكر لسميح في الحمية دولا
 اد كان اروع م برك دولا

قاب سادر

مدرسة	عربي ٩ ربح	يزاه العاصم
مدرسة	كرد و تال	حيث العاصم
مدرسة	من في اوع	مرف حادر
مدرسة	بكيه في حي	عادل كافر
مدرسة	عيسى ممتحنين	فان ماهر
مدرسة	عين السبع	مه الاثر
مدرسة	عربي ولا ليسي	ما الا عاصم

(الحمد) مدراس ١٩٣٩

من وحي المذموم

على وتر القلوب

أدت وطه في ظلام ولم يحس
 عبر الدلام مدني - طاب
 وبكيت اجهل عاشق لم يدر ما
 طعم الهوى حتى يدرك لادها
 ردي عن غيري بذلك ان ترى
 وجه احياه فريضة او رده
 وتبيني في الشمس عند غروب
 وجهي تجمد الدموع معها
 حتى الصباح اذا لفتت غربا
 احسنت لحبك في الصباح مرحبا
 أيلد سمي دون حنك في الهوى
 لنا على وتر القلوب موحدا
 هربت او املي عليك فتسمي
 نحن الهوى وتوقيه فاسمها

مراكس ١٩٣٦

مرحبي الدموع

حنون عمقر

فومي نوح حور عمقر - عة
 قسارى يدك - يد توحن نتي
 اشتاق يد يدك حة سعة
 حتى يحول الورد فيك سعة
 فومي الى الزق الكبير تفضة
 حتى يبيض - وبتلك حة
 تحت الحيلة ، والطارق تمرد
 وتصلني ها اعم به يد
 علي الماء ما علي والشد
 وارى الشاب على سديك يهر
 وروص به فتر كعين واسعد
 للراهدى ه ها يمد

البحر الكافر

السدوم في السماء فابدا
 لا رأيت فيه من ليطر
 مري بدكري في الظلام فربما
 شرفت منه على حيات رري
 واعدت فيك حياة شمة اشهر
 بيض لاهة فاعرفه لكافر
 كم ليلة حرحت بك ستاه
 والده يهاب بطرف عا
 تلمس من دم حيا فتني
 ففني كدم في وقرص طافر
 تلك الحياة وكنت ادوع ميت
 و كنت في يدك ورع شاعر

حقيقة حالم

مردوا نعام - عساه وسموا ربيع الاحبة من شمال وطم
 مدحت به الصا وثقت للعب عن زهر طيبه صبي
 اواه يا دار الاحبة هل الى مدحت عود شاش اسام
 عادي رياضك يا وليد والقي من زهره نك ضمة رسم
 واذا اقلت مع الصاح فندي وراقهن على حرق اساده
 شقت بمدك ان اموت ولم تحل في قاطري ليراك ، خفقة حالم

جفن يرف

من يحد ومن وراء حديد
 جفن يرف له وآخر بدمع
 من يشهدك رقيب ذلك وانما
 حلت بميلك من حبه لادمع
 الي لأذكر ذوقك حالي
 تشكيب ما تنفسيين واسمع
 واكاد المس من شجلك رفرة
 اوتد قلبك حنما تتفزع
 فاهم ناصب الخيل ودوسه
 وروا ما نظري عليه الادمع
 متى عجزت وكل حمن مهجة
 من ناظري وكل هلب مدمع

دهس انسيمر

اوليد هن ادرغني د اندي	و بداي سحت عت حاجت دلوغي
آرد اويض قبا امر برهرف	لا دكروث عده دهوغي
اندي انا همس انسيم فار روي	ني ابو صولت كوت ابو سميع
بين الصلوع وبين حجر حشاشني	سلة آرد علي رخص شعري
فاذا خلوت الي نحيك لم اجد	عب اللهوع الي المعون شيعي

بستانِ صدرک

ان صدرک ما شبت ولا اری فی سلسع من شہی ارہ
 مکت من دمہ فی فطنی علی و عہی و ہب ناطری رارہ
 ووددت ، و حلینی وودتی ، ان لو اکت دمی علی ارہہ
 عصمت ہم طریک قدیدہ صر لصاح ہ علی ایدہ
 رویتہ دمی معود لہا قلی ووقمہ می " تہہ

سرب قاریے

یا عین صفت ؟ لا اظہر ترجمہ
 مری باشع حیات و عالی
 مری بدکری اعین و مبسم
 و نسبی نجدی و ادک فی الضعی
 و اداحفت مع لاصیل فروغت
 لتلشی ووحی علی جناتہ
 یا تری ولا بدوع حواری
 نصیب قلب حاتم متواری
 و صیل نحتہا و ہمار
 ران من عقی اسمی الناری
 شکوہ سرب و سرب قاری
 عذوقہ من دہمہ باطار

الزهر أمكم

أسلمت بذلك يا وريدة للحكا
 عيني و سلفت زهر
 ودعت في ظل الخيلة شاكيا
 بوسن بؤس هوى وبوس هوى
 حو على رمر لمكم داكيا
 وكان عطفه من الاحسان
 وانه بيد اتصال حبا
 ودعت يوم نارت عث شديتي
 وحصل نوم من واني
 وسيت حدث من ذمي وشده
 روت من ذمه فحي وحي

من وهر قلد

مكوكو ١٩٣٧

ول الأربعة

ومنت سنا ماخفي تح
 وبعيت و بته لا بهي
 وياست به ربيع اش
 تولى و به يث قهي
 وياست به ربيع اش
 حاشيت به عر في
 ولا فتق اشح كهها
 عن احب رب من اذهبي
 عشقي قلب لاربعين
 حذر الف قهي
 شسته به امانت انهمري
 ان لاربعين لي الاربع
 و بمرت و اشمن رذميس
 رستهها قلب
 و - عودي من رستهيت
 مشاب ردهق لي اصاهي

تحية السنسنة

نسيت ذكراك بين الخيل ونجمته غرفت أشبه
 وشدت نحلة شوقي إليك وهو اعرق لنا صه
 وكنت الرعدة من حبيبته ومن عله اعص حرة
 ولم قلة فص بها الشقيق في المس الشقيق الوديع
 تشدت مع اصبح بين الرياض تحي لسمع و
 نأشد ايضه صديقك وتدل عن فيث الاررة
 وكم همست في صبر لسم فاهكت قاضي ر يه
 تحوت نفاذ عن حلق ودعلة عن بردي

خلال اربع

مدينت حمرن وحه اخيه وفي غير عبيث لا انصر
 نكر في وحه في اعر خلا من فردوسه الاحمر
 في محبت في في شاه حمرن لا انصر
 ولا شرفه في حاصري حيا مدينت لا انصر
 و حمرن في في راحتي عتوب رهدن لا انصر
 اري حمرن اري حمرن حمرن حمرن
 في حمرن وحه حمرن وحه حمرن
 حمرن حمرن حمرن حمرن حمرن حمرن

وحر ال

حمرن ١٩٣٨

ضد افراط

انا انت عدد قس افراط حبيب يروك معارفه
 است و انت في شارب و حبات بيع و عارفه
 و انت ايم بدي الحبل و وحي في روض سرور
 و كنت الشوق بعد الصباح من شوق العطر بورد
 و كنت الحكمة ردت عيسه و فدت عن العطر و
 فيما حولاً صفته الحياء و شئت على اهل او
 اقبلي على حبيب الربيع بهم و صبرك صبار
 و بشقي . وهي تشدو ، ترام و رنم عيني احمره

مر وحي . . .

۱۹۳۸ . . .

في شهر شاعر

زوجه في بيتي حادي بيتي به عن نظري
 أراه بعيني في بيتي ورايت شرف في حادي
 تر به بيت في بيتي على صعد القدر الحادي
 ودي به بيت الصاح فتعطفه لي في الأشاء
 وكم صعد حبات القدر على رقصه في في الحادي
 حدث مرة في بيتي عن الكون ردي في الحادي
 مور في بيتي حادي درجته الفلك الحادي

الامل الماتم

خيلك ان غت مل. لمود وذكراك ان قف من ام
 خدي لك من كبدي قطعة ادا شت و قطره من دمي
 فلم يشف وحدي غير الدموع على وحدة او على
 دعيني اسل من فمي ناظري مع دمع و دمي
 اظلي على القلب من ساطريث روح بالاول
 توي رهرة شربت وفتي وستم الحس في عتوي
 سينته العجر عن عطرها ويحكى ها لافق بالاع

ممر الاقحوانه

قرت - مسح في ماصرت واقربه مر هذا الشبه
 ممر دري لا استيق ومعت بييه حتى انشه
 درفت حوشيه حتى ككان مع الامعوه ان بشره
 ان عريت تحت اصباح فشعشع اصدار مسمعه
 ويرمفه اللور عند الاقول فيمعه مشرقه مفريه
 وما كنت لولاك اهوى ابيع ودمت في رنجه الطليه
 واحسن ههك اغراء يا وصير ذكرالك في حسه

رمز الخلود

تبت ، والحب عطريق ومحب ما كان حب بي
 تبت ان لا تحي - روي وان لا يبتك الا انا
 وان يدين بين فيرحي حب لطف يرمي العن
 وانهج خديك باليسامين وانهي على فكت السر -
 احبك ، والحب رمز الخلود فدره اوج الامر
 وان يخلد الحب حتى يسلل ريب من فبت عني احس
 وحتى يكرب فكتك الدنان مصره فف م -

منهج العنبر

صبي فوق حدي حرد نروب
 وسمي معي تحت من السحوم
 ولا تدمي شهتي انما
 ومري به فوق صدر روف
 دعيني احردك حتى يصبح
 وحتى يهيئ لي بها
 واقض من وقت لمعري
 على حمرة منهج المنبر
 دثيابي في لاق المظفر
 نعيم عاشق لا حمر
 حياك في حبه الاسر
 يحوم السماء اي عر
 مصابير فردوس الاحمر
 امانى عدا لم يصبر

قصص الليل

فرتك ادوع ما عرى من الشعر في صفة حدود
 قراتك اشودة في ادعاج نوح به - قصص الليل
 وبشدهف نفا حرمي هوى يصرفه دامي من
 وتروفس من حبيبته وما تظفر من صكك لاحص
 فرتك ناعف رور احاء على لارس في امر في الفل
 على الماء في لزهري اريه فور وفي احفل في حب في السيل
 قراتك في كل ما كان ما ميكون وم مرهيا يسلي

الحقيقة المحمدية

جهت الحقيقة من العصور وانطأتها في ظلال الشجر
 فلم ادر في ارض تحدر ولا اي من لها مستقر
 فوق اسماء هي بين الملأ ام هي في ارض بين البشر
 يستهب في صميم احياء وفشت عشب طوبى العذر
 وقلت من عند كائنات صاحب من تحمل شقى العصور
 وكم حدثت في عمرات السكون وانعمت في صفحته العذر
 سائل عشب بهيم القلام ونشدها تحت ضوء القمر
 فامر العين عشب القيد ولا رى في السبع . . . نوثر
 ولما توحدت بين العصور ضربحت ادر كنت بعض لاثر
 وقلت الحقيقة تحت القرب ورور الحقيقة هذا اخضر

سنة ١٩٣٧

سنة ١٤١٥

الامل السامر

نسيت عهدك حتى حسنت حبي على هدمش اعمام
 وايقنت انك ولي وجود وير عمود الدائم
 ربي الخليفة فيما بدست تحدث عن حلم السام
 لا يراها حسنت وجر يضل على المكور دالين لاسم
 للحيث يجمع في بصيرت بشرق في افق اعمام
 امن لطيفة احمدى رؤات بلوبها نظر السام
 فيخرهم في س الصبرها لاني بوا دالحم
 وكم ث من ثرات اعدون معان بيت على الراقم
 من رؤات سرح في اعصاب واجر في حله عام
 حقيق ودعن احيال قود حو حو من ادم

١٩٣٧

١٩٣٧

استودرة العبتري

١٠ ١١
 في طلة ايتي فخر الاول في طلة ايتي فخر الاول
 و رعة في و رعة في
 و سدر تدر حتى و سدر تدر حتى
 صبي الصبي والصبي صبي الصبي والصبي
 احببة في طير الار احببة في طير الار
 مثل اروي عقد لا مثل اروي عقد لا
 واضية في فؤاد الطل واضية في فؤاد الطل
 فآ اقلقاء عض القل فآ اقلقاء عض القل
 حوشيه بالثم حتى حوشيه بالثم حتى

١٩٣٨

١٩٣٨

بعض الرمق

فرئت لا افس من لاهب	لديه ولا الزهر سامي احرق
ولا شعر اجل في حاسبه	كدهك ريب من الورق
نحيت عن اقفه وسنكك	وحمت ترقيه حتى احرق
اعيدي ان تلتبه الحياء	وللزهو في فيه بعض الرمق
ومري بفناء مر النسيم	تحوّل من احتيك امق
فقد شرب الدمع حتى ارتوى	ويج به نوحه حتى احترق

وحيي ثمر

قرأتك في الأفق حتى عت
 وحيي من حسابه
 وارتد في دروت المصون
 قسدين يرق عسا لدر
 نوع فيمن هو الجياه
 اوبن تحمل شتي لمر
 نعمت روحك في افها
 وروحك في الأفق وحيي لمر
 فكانت من الزهور هذا لغير
 ومن دروه المص داء شر

حدیث اعتقالات

است وجهت بی وجود و وجه احببته لا یسرك
 هم ان ی دروب الحیاء انی درك هم
 هرات ه فتبوا حایب علی نور و حث و یسکوا
 نوا الیه صفاته اعتقالات فی ان کوه ولا اوشکوا
 و در ضرور من وراء السموع دروغ هوی انک لم یسکوا
 و در کثمت سجوات و حود و غیرهم عن ۲ صحاح

لون الدموع

ما بنت دجلة كم ذا نحن
 اليك ومثا في
 وكم ليلة لي عسى نلت
 شريت بها صكك الشارب
 ابني على ناظري دعة
 اري الله في لونها الشارب
 اما زلت يا عين منذ الفراق
 تشمين عن كمدى الدائب
 سياتيك في في خلال
 بكاء طهر على
 ونشيك من سعت العشي
 حبيب في لعمري ما رب

زهرة يلو فر

كمدت بي لم ازل هائلاً

انشدك الامل الياسما

واسأل عن عرفك الياسما

ودهر البتفج وآد الضحى يظلك شعر الريح

تغالي الى الروض حيث الندى

بكل نائمة المعد

وهدا كما عرنا

مرر طينة شوده من الحب حلقه ناشعون

اي العن يعق بلبل

ونقصه كوه المائل

كهد عن نقة جدول

بدرجته من سبع طبا يرشم رهر ارج

وكم حذلي كه لارق

سدي نخرج كارتق

ويرقص من شعر العسق

لائي يسمي سبب الصم وتدي بها مقن دوشون

هكث ناوي الى العاصم

ويغضب من رهرة الاصم

ورشت رهرة يلوهر

ترامت على قدهيك مي تلح بهيك م شون

هكث داشت من مجلس

الى رفوف "حف" بالاسكوس

تظلمنا امين الوحس

فتعني على حق كله اذنت بنا نزوات اجدون

هناك يحدق بالكور

يا حارس من قصر السكر

يرقان بالأمس الاحمر

وعث وضاح من قعره ابيض سلة ام السبي

هناك بحية الشعر

مظلمه هذه انصر

يزرنا واما الخدر

عزيم السحب فوق سى ويشدهم اخير فوق امصوب

هناك مودس حله

مكثد ببعض ناسه

ذوب لدحي تحت الواند

ازيد على لائق ده ودمع في انقب ده عيون

من وهي القل

مردت ١٩٤٥

الفصيرة الخامسة

ياسمات الشرق

كان وقت عبي على الله روى جفون من عرض هذا
 لم يدر حي في شدي حال لا اهل يور في لا سكن
 ولا حراث لم يعب له قفى ولا يملك من جدي موس
 ما ومة ي في وده مزاره دمي واش قومي يا صعدا
 كبت فيه حياه كاهل نك متى يرا في دعر كله احن
 ما ت شرو هل امتت فيش تشد حلق ايسا اوس
 شيعت ودد اى عيده ت منذ الطغلة الا انت والوطن

الشاعر الطفل

من ذا يقول معي؟ عيب يا أوم
 قولي معي يا أمي فإني شقيته
 في عين حواء سمع صرختني
 لا تحزنني وتلعين حمة
 كاشعر العيون تنبي في حياته
 دومي بسكن مني فطام يحبه
 ولا يحذر من و ش أملا أشرا
 دمع ما عدت يمت يا حور
 ألا ياتي يا كسين من ش
 يديك بي يديه من دم اشعر
 يا حبيب شوح يغريدا على الشجر
 و شدة الفجر حواء على النادر
 حوص من الماء و روص من الزهر
 ولا رعب وحش من اشعر

الازهار الشائكة

عشر ايامك في صياحها جمعت
 شفت عيبك من اثارها حور
 فراح يرم من ظل لي غر
 ورحلت اثار الازهار الشائكة
 وكلم من وقد الشوق جالحتي
 وردنا من ريسان الصا معي
 فعاد طريقي من اسير ملوهم
 وقات للروح دوقي طعم نيسا
 مخمرة لافق من حداث باخجل
 وقت لاصير اودع على مهر
 ونبته الافق من رلى الى حبل
 من وحديث رصيف على انقل
 لغت صدرك من عبي مالفن
 من حيدك النص او من هلك اشم
 ما يصبر الهمس من دم ومشتعل
 اشقي لي نقاب من حمر ومن عسل

ج - د - ٩٢٢

من شعره بود

من سنن امل

ثم بي مع البحر يستعمل مونه وحده جباه ميه من . . .
 ثم في الورد اليب . فحكمهم لا قحة وسمرت من حسن
 مما عشت به نفاقك مخرقة يروض . . . حيا من كم احسن
 يارهرة يصدر الوهان عن فها ين من . . . ريفه قن
 ما الشعر لولاك منظوماً و . . . في حديث لغص او في صرفت ادور
 هو مبيك . هو ورسة هوت دونهما كن الى ال
 . . . باسجري ببيت ملوهم . . . يمت حسمه . . . ج ومن كحل
 ستمهم الطير الزهارة حردت بها شعراً . فتملي عليه رقة . . .

بيروت ١٩٣٦

ل. ح. ا. و.

وحي بشار

امرت في روث لعل مددعه
 يا بيت في حلال سبي على كعد
 وكلاها عشت دمود لثقة
 عى اهل يدى موى الى حدي
 ونفس الروح في قبيانه ثلا
 عي هدمك ان عيت صارفة
 بدشدن روحي في قهراء ووحشة
 قلد سعود وعصيان بوقار
 من رنى واثمهم عير ثار
 من حنيك توارت حاف ووري
 فتورك الظل بين الماء والنار
 من لحن صد او من وحي بشار
 عي وساوس وهيام وعسكر
 من حيدك الهوى ومن صدرك نصاري

سر الله في اللسان

اشمعتي عطر نهد بك اللذذ مروت في هه روح عطر هه ميسكن
روح سمعت لي الى افق تجول به من عطر هه ل و ذلك له توي
روح تحسد حتى حال لي بصري وادع القوم حتى رس في اذني

يا روح ميسكن م يسها شمر ممت انك مرافقه في الاله
وشهها مسم مسمي سه شهة لم تدع لذك روح حال في بدن
روحه روحني عن هه يدهم مالمص ريانه دمع وهن موم

غني

عي تاشت ي حتى نمي ادى ما لا يعي نقاب من قلبه حجر
 عي فصوصك معبود لاوى هجوا هطق-قى يدوى فيه وما شعروا
 عي لا سمع ما توحى السماء منه وييمث الزهو في اعطافها القمر
 عي في كست الا هرة ثمرت منها العناول ما يبدى به الثمر
 عي روضة الامل المشود حفر لى اللالك منها الياسم العطر
 عي في اهتر روح منه في وتر الا بعس من الهامس لك الوتر

بلبل غرد

ماذا بكم في اذا انت شادية
 ارجستي وكأني اذا ريق دمي
 اصفي وهل انا اذ اصفي وتعت لي
 لي تحت كل يدبعتو « البيان » لها
 فاستبهي النفس امراراً وهي تحوي
 يوحى اليك دمعاً من فوقها
 ورد من ول من اصفي « احد »
 على بناتك للشادي هم ويد
 اردد عودك الا بلبل غرد
 فاستبوي كاه « نور » في كبد
 من دوعة الفن في مجواه « انا »
 ربي ملائت اروح « حرد »

نهد بارز و فر

قد كنت مؤثر في الناس مستنداً	تأخدت بالعلم بشي به الكرم
واكر العارف حتى لا اري قرأ	بيكي فابسم او ابكي فينم
حتى اذا جلت في عيني ضاحكة	و من حديث حدي و هويد طرم
ابسطي لاهدي اطاعي و لمي	امراة منك نهد بارز و فرم
و كان لاصمت في عيني احية	لم تدرك ذلك ابي <u>نصير</u> احمه
وظلت اصف بالنهدين مرقصياً	حتى تغمش من تهرشي الهم

انشودة الحب

يا هدهه ان شكرو ودي هفت
 انصوتي من حتى ما اى فف
 رل بهر انى من شويت به
 و كان روع مساجري م قصي
 انشوده است حور حبيب
 انشوده است ميسا بهمي
 نيك في قلب لا يهوى على
 لا رث من بيبس في كرى
 حتى - لاث يحيا روح في حيدر
 انشوده است ميسا بهمي
 حتى هشت مثلي به حيدر
 عيشه ثوت عرش يدي

من افق الى فوق

• عند غروب الشمس والافق بهتت
 الشمس مشرقاً • على الأفق
 في ويا لك فقد كاد عرفت
 الشمس تكتب من أي ياشفق
 تكتب من بلد عربي الى بلد
 تحري وهايك من فوق الى فوق
 مع الصبح شمساً من رده
 ويس فورك عن شمس شفق
 ويا شجر ودي ان برحت
 انما زو من تكس الارض وورق
 ويا تراب دلال انما وارف
 ويا نسف الفس شورا على الأفق

الغنج والخور

روحي ترف على نهديك خائفة
 تذودها عنك حتى لا يمر بها
 كم حالم يتمنى ان يرى دمه
 يروه الصبح من هيبك منتفا
 فيمن المكر حتى لا يكاد يرى
 حتى اد فتد شعر اصبح قرا
 عنك لا يبي والاحلام والمكر
 عين مستريان الفتح والخور
 على شفاعك . طوره اوه تثر
 والزلزلو الرطب في . ديت منه
 لاهن لاعلى الواحه صور
 في صدرك احس اوهى - دور

الحكمة الصالحة

١. من الحكمة من الحكمة ، حكمة
 ٢. من الحكمة من الحكمة ، حكمة
 ٣. من الحكمة من الحكمة ، حكمة
 ٤. من الحكمة من الحكمة ، حكمة
 ٥. من الحكمة من الحكمة ، حكمة
 ٦. من الحكمة من الحكمة ، حكمة
 ٧. من الحكمة من الحكمة ، حكمة
 ٨. من الحكمة من الحكمة ، حكمة
 ٩. من الحكمة من الحكمة ، حكمة
 ١٠. من الحكمة من الحكمة ، حكمة

عصود رة العا

او تار عودك + رخت من ن و دست ام + لاجن ماله و روح قلبي كه احى عيه ن ه از روح امن بي كهيت رمة كه ن بظلمت لاوتار نك تستفهم رسيد هوى اعدا	حتى نصيب عيب من م مري + امن عيب من م دمي اريش و كه شجيه درون عود قلب و وتر اعدا بعد شوكتين من ورد و عا يستفهم اشعر من عصود من
---	--

ا ل ي ت

يث عيش في ارض وجمع ١٠ لا نصر عين من روعي والهاء
 او يث دج مراه تري مصرى لا يمي فيا من وقع وانعم
 حتى يله مي مسا نعي اسيا واستوي يث آسالي ولامي
 يا وعة لامل ايلا اجمعت الا على فث المصرب احلامي
 اورثت عيب الا رمي فثت يث بني دونسا عيري آنامي
 قودي مير يث ٥٥ كان من كودي حتى تفرجتا من اووه الدامي

ماذا تعلين بي

ما تصين بي ، والافق بزم	نحت الهدوء وعين حب ترسا
وقد تدوق نور البحر مشعرا	من صدر شاعر يوحى شعر
ما تدفين على اصغر صحابة	ونشيء لك ام الشك يشو
اذيت منك في يروي الاصيل	وراعد الصبح من عيبك مزار
حتى اذا لامت نهديك انظني	اكرمك ان يلد الزمان مرحبا
وحلت به بديا مكم فبا	منا ونطاق ارواحا وانداب

نور ١٩٤٣

ردود ١٩٤٣

سر اللہ فی الکلم

میرے ہاتھ پر ہے - وارڈ ۱
 ملتی کتبہ لا می علی ۱۰
 رکعت میں مکمل روح مزہ
 می ردت می صبر ۱۰ رحمت
 الی علی حدیث کتب احبہ
 شبہ و لکری لہ و لکری
 قہ عدت عیبہ ابروی و عیبہ
 دیت میں تم ندی وقت ہ
 دھملت جزعاً ثم ارجوت و دنت
 مابین حتی ست اور فی لہم
 لا و صبر من پائی علی تم
 عرب و سکھ ہر و حقہ مدعی
 فی حیرت انش اشکلا و راہ
 اذ کنت اجول ہر اللہ فی الکلم
 ان تستقر و حدیث علی صبر
 عن احتیاج احبہ الباکہ ولم ہ
 حدیث فی بعضہ و انش ام حدیث
 ہی ہر و عیبہ لکری لہ

القصيدة السادسة

حجرات الفن

وش عن دمي في كل شيء
 وش في زهر سدي
 وش في اشيق لمس حدا
 وش عيون لميح كال ماء
 دم حذقت به بديت حيتي
 وثمرت حبه به فوحت
 دم يتر في الدنيا فتروي
 اشهر فيه ما بديت وي
 على نقر الصباح المطسق
 وفي نقر الاقحاح سلاف دنر
 يشير الى ادلائك ب نفسي
 نمت به عسالة كل عدن
 لي عيبك روعة كل فن
 حديث الفن عسك به دعي

حز ر الحبور

ما كنت واثقاً ببي ودعوى بواه حرد اهل
 من ريتي وادع طري ولم ار عير خطك ميري
 همت بها فارح في حياه عني عرك حل به حوى
 يحوي حرك من عادي وقعد عيشه بدم حوى
 دعيت التمس حواس فلي عني بهت عير حوى
 وانشد خافه انسان عيني عني شقيك ودع الحوى
 واسأل حظي القسام هما سيدع في سمات من حوى

نشأت صدري

هم نشأت من الهوى واحشى
 على عبيدك من نشأت صدري
 دعي حبي يهترس من
 كل ولسان عليك شعري
 لم يعمني طغى ولا
 حصار يدبك من دم كل حر
 وب كل الذي يدبك من
 على شفتيك الا بعض شعري
 اصاف الاق طاب مستر
 فلم ير دور اولك من وفر
 وكك على في حلت الياني
 وفي مينك مطلع كل فجر
 لعلك تنال من الزهر عما
 يزولك فيه من لون وعطر
 فيكنف عن صلاتك وهي شوى
 تساقى في من على وجر

عیوب ساوی

ازی مماء الفرات یزونی عری	کک عابه من ساوی عیوب
وقت جباله واحلت خونی	سرح فی حور و خلیف
دال رفقه ، اندخت حدی	در بر و برت حور
وقتی عدت محمدک الیسی	و عرت و ادمک اندوه
سای ای طوقه عری	اندخت طوقه کای
فرد شرری اعیان صوم	و عرت و عری درسا
های و مسجی بیدشت نه می	لازم من حراره الخفوت

مجموعه اللسان

كنتك لا ترمي دمي سدياً
 وان تستشهدي المرأة تقياً
 دم عروته معه ترمي
 على شفتيك مجموع اللسان
 على شفتيك يحلم باللسان
 يدك به محصة اللسان
 به صبري وحن به حامي
 لا شرق ناصرك بها يسي
 يفيض بها على قدميك حلي
 ويدومك نوت في مكاني

برت ١٩٨٣

١٩٨٣

دم الربيع

همت صعد في الزهر المندى صدق لك فيه دم الربيع
 واشرف من اعالي اروض يهاو نظرت عترة روم وديع
 عجب ايك مصرقي وسمي وسعت عن سرته في صهي
 فيروح تروح البسام فيهب نضرب ارق من الدموع
 يحاول ن بذك في حمي سريره وامن مستطيع
 كنت اياه من عبيث سر يقول لعين رحمة نسعي

ماثل السماء

دعوتك واحدة من - معي
 وأمرني قديم فمن افق
 وضلت جبل في علباء وكراً
 وصرت خيماً فما ترقى
 كل الله - وه واعي
 وكنت على يدي لست وبدا
 وصكت ابراً ما تلد الجاه
 صحت بك في معارضة ذكاء
 تدفق من حراره احدا
 على شفتيه من ذلك الحياء
 به قلبي فكان حكايا
 تحدث عن مساحه المساء

همسات روح

حیات دل، عین زهر دمه بوی من نه آتش و سر
 و بیشتر فی سما اروض افقا صبح باغ و شام هر
 و سحره حلال الف شعرا علی بیبیت بقدر اجودار
 و بسال فک عن همسات روح نکاد تعویذ شمس و ماه
 و یحصر فوقها عشق الماتی - کت تعرض اشقی هواد
 و ز حات الطیفة ماسره حار بهسا ای - سر م

مع الكواكب

سؤك لا اعوم — سوامر ولا الافار — سامعة الوحده
 كمال دعي الملائك م يرم على اعدائهم فتقيه
 فوشن عن شبح الاماي ويبياني ان تارث ان اعينه
 ريك مع الكواكب من عري ويشف لي حياتك من قيسه
 من لك ذلك اعود عرش على الافاق من كدر وتيه
 — ركه يد يمش فيسا انير تحق الارواح فيه

١٩٥٣

من دحي ١٩٥٣

أصلي

أنظري من ثم الدنيا وحوري إلى حدي من صبري وسمي
 لعلك تبصرين الفن حراً حور أي العزيمة كل دفع
 ورشد لحظك انشأ شمرأ ر حافقين ر ر وقع
 يفيض به على في نأام نخرج ناصرك مع دمع
 حامت به على عبيث رداً نوضع من ركي ذوي نحر
 وعت في نهانها قبي است صا على عبي درني

تيدې وبيي

سېي هل احس وانت ادې اې عېي من سېي عېي
 وعد سهدت بهودك فوق دېري حديق حشك سېي دېي وېي
 "تبع شاعر" وقد احدث حطه كد بهدېي مع المعين
 كاندك كمت في حي سور دمي زين احش والس فطرين
 حاش في دمي كمت حتى دعوت من راد ولا تربوي
 وعدت اري بلا عيتين غص حويت من دراه سلايدن

القصيدة السابعة

أين نختص

ويده الحب والحرارة أما الروح في راحتك مأسع ٧٧
 ضاق بها الراسع الغضاء في طوقه ان يضم ما تقع
 روح تفلت في حشايتها فاشرفت في سمانها البسدة
 وكان للصبح خلف جذرتها ون ضيل الخيال تمتع
 في غرة البسدة من تناوله محو وفي صفة الدجى بقع
 وأسدة الشعر والحمل لي ربيد الفص اين نختص ٧٨
 في الافق حيث النجوم عارية ام في الترى حيث تنفق السيلع
 قومي سكن كاشاش منشع فالافق نظره ثم لا تقع

من گدایے

یا مدت مہی اراک لا مہی ترنہ مہی اہوی ود یہی
 مہی تروی احیۃ من فہی ودایہ الیاع من فہی
 من مہی مہی و ملک تہی عیسا حوالہ ی الہ
 ستہم الضرر کل مہی و لہم امکس مہی
 اعلم اطیر مہی مستقام من عہ عیسا عہ مہی
 و مہی عہیہ مہی تر فی عہ عہیہ عہ مہی
 و مہی عہیہ مہی دہر فی عہ عہیہ عہ مہی
 و انما فی احیاء مہی اہل لم یبق الا الیہ مہی

الوجود والعدم

- سمعنا محذرين لم نؤيا إلا لذلك الوجود والعدم
 - شتتوا أحياء عارية وأهل السوء والدمار
 - أي مصادا * كل مفرق مكر نفوس حال ويكر أحوال
 - وحكمنا نومت - حكم حيلة في عبوسه الغما
 - كما سمعنا سترار مذي وحرقة موهبة أفرار دمنا
 - ملامتنا على أن يهدي وذاكنا م تنوع القضا
 - عسات ن شجعنا إلى الحق لم نسمع أرح فيه قضا
 - حضرتنا على أن نؤيا من وجد حوا مقلة ومنا

١٩٢٢

حاجات السبع

ادير عيبك ما يرا يدي يبيك في كده هذه اذاع
 يراه في اسم المرق عسى نور طيبا وشك منع
 ياه في احية حكيبة لاسون عريضة مع المنع
 . اردع الف وهي دامة حتى اذ صاحكه . يرا
 كان للعري في دمه ولا من احد غير مطيع
 يراه بالروح حاف عريته وخطر العين منه لاسع
 عيان ما انفك تحت جفنها مر من لمن بعد م يدع
 تطلعي على الفكر من اشته صها . قراسة بلا ورع

من دم الخدق

لا تطرفني ولعل ترمسها ولين يطوي اهلل في اشواق
 لا تطرفني تلعيبه ماسمة ووسيع العبر منك في الدق
 لا تطرفني ولعل عذرية وارض مقبولة على الافق
 ما تصرف الاله تحب منية اليرات في الطرق
 هذا دمك الريع ونسبي لآهوا ريان من دم الخدق
 مري على روضه تري قهي خط على حشر رهرة خلقي
 يا الريع ذيب صمغ بالطيب عزى نسيك انفق
 ورويت دمك حبه عيسك حتى انشا وم يعق

ج ١٩٦٢

١٩٦٢ ج ١

عن مريضة الحالم

يا شعري الضالام من حمت ويث ما زوى عن قرية الحالم
 ردتى حباً الى لقيت ما قلب حتى تحدث ودومي
 نذرتى زوراً الى الحياة الى يصح يا لى ككثرة اللام
 وربما زاد في الاثام هم يجري به ممد قد قسي
 كان الهوى قد بدا به وعاد في عودنا قد اهد
 وليت ارماسنا قفي بنا حتى يسيط الهوى قد دم
 ويرجع الكون عن تجزئه فلا يرى المحر وانرحم
 ويهوي الحق بعد ضلته يخصب الساحتى من دم

١٩٥٢

عن حبي الهوى

نحي نوحوم الدجى

أشعت مما يدرني سعرا ان لا يروى حفرتك السحر
 ناعي نوحوم الدجى ن فعات عيرك ايام امسا الشجر
 اطايتك في راحتي وادمة خرساء الا الحسنين والنظر
 وكله تمت على شفتي فيسالك ادمي شفاهك الحفر
 وحوت حد العاف فيك الى رمانة لمن فوقها اشجر
 فاهتوت الارض من يد عبثت بالصون حتى تمسكلم الحجر
 وقال سجل عليه جراته يا ليل واشهد عليه يا قوم

كو - ١٩٣٩

من نوحوم الدجى

دم العنب

اعريت في حقة العنبر فما
يا حية اروح من عسله
حسب يرعي الشقي ان عني
وحسب هدي الحياة ان عني
دليل من مهجتي مستقيمة
ونه يرهف الحلال بها
كأن من فيث في غررتنا
الاهم

حرارة ودم

• بيده الشعر هنيء يهي
 بالهن ومن أنت لا الكرم
 وذلك لم نخر تلي دها
 ولا استوى في سجانها الفلم
 راحة من شقها تب
 يوفى من صهيته الأله
 - رمى كروح في معصها
 فأتت فيها حرارة ودم
 في صر بيت من تشيد به
 وقع على الحافقين وتبه
 وكل اشوده فر بها
 من روضك العن مقله ووم
 يجري مع من في مقطوب
 صبح على ناظر بك منقسم

وايدة الروح

ويده اللهو حقي نخدي فني على راحيت بعطارد
 و- احمي الطير فوق مائه بتدو فترة حونه القاص
 فني في سيرة الهوى ، عرد يشدو وسع يوره الطارب
 رومال دوز اكتبه سرهما تدهو امواشي ونكشف احص
 وايدة الروح ما رأيت دما الا على معصيك يلتب
 حاره طرب لا تدل ف الا تعطيه بعض ما يب
 ان ترمي الهوى بلي دمي ايل يعاو شهرك اللهب

نهدان

يا طلي من ذا الذي يرد يدي عن ان تزودك من دمي حورا
 انشودة من فمي عبيك حتى يسكون مشكرا
 ويخفق الصبح تحت امنية مر بها فوك دهض الدورا
 شمر سرت في الصلاه حده ورويت في سمائه القمر
 وكان من قبل ذلك مختنفا في فيك حتى تسبت لي دهورا
 شمر عيج الحياة في دمه نهدان في صدر امك استورا

روسه اوش

اڪڙت ۾ ڏکڻ نادر ڪو به
 بحسب حق ۾ صورت ۾ ۾ ۾
 حق ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾
 ار ادي ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾
 عيان ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾
 ويٺل ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾
 وڪلا ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾
 ڏوڏ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾
 عيسا ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾
 ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾
 ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾ ۾

روح الفتن

صحت ما رى واسمع لا روحي يسع الورد ولا بدني
وكا، رددت روية حسرت عيني منهم دوائع الفتى
حتى اذا حلت حلف بالحق واعتد صوت الحياة في اذني
لصفتي ما ذاب الله واسأل الارض عن بني وطني
احتهم ما لانهم شر اودارهم من عيسى الزمن
كن عيشة ذك قوي ان انوني ويسده الدن

رسالة المستعجب

لا تفتد ، عبيك ما ترك على ربي ثما نم عن صدي
 هـد شـ في ، وكنت افقد وكنت مستعياً عن القمر
 حقت اليد روى التي حمت عني بـ ان ترك من صدي
 لا سطرى رهـ الشـ ، يعري به ، قصر عن البحر
 وشهبي دوعة المشيب لمي شراقة موحدة من انهر
 بـ ويكـوك من شفته باحاطين احـ واد
 بعك من دمه ومن فـ حرم ، رن لي شر

القصيدة الثامنة

شيا ودين

عيش من، احياه و تشقى بالوانه القوت
 تعرف منه القلوب شمرا وتدعى حمره العيون
 من لي ميسرين لم يحكونا الا لاشقى بنا يحكون
 حذقة للعالم فيها دينا كك شتعي ودي
 اشودتي في الحياة مها ميان يطاوم حين
 وهم لا يدرك قلبي الا على حمره الحين
 لومي الا ه عصي والسن الا به ضيق
 انت يا احبته ام انه في قاهها حزين

نور ١٩٤٦

نور ١٩٤٦

بہادر - عمار

وایسده الروح کم اداری من اهل عربت کن عرب
 وکم آری شانتی و جهات تحول سیر عربی و عرب
 حتی کافی اؤک هما یشت رب یرت شری
 هلم غیا بلا ریز حیات عربی شوق
 یستلهمان اخلود قلبا معی یاض من لاجل
 تحریر من میل عرب یطی علیا عربی رشید
 وینشدان الحیاة تقی بهمن فی الحب کائن
 یصلوهما حکوکیان مرا بالشفق العین مرید

بروت ۱۹۸۳

روکنائے

وہ روح ہر شے میں ہے
 اسی روحی اسرار میں ہے
 ہر شے میں ہے اسرارِ الہی
 وہ تیری روح ہے الہی
 ہر شے میں ہے اسرارِ الہی
 وہ تیری روح ہے الہی
 ہر شے میں ہے اسرارِ الہی

حافظ النجوم

ویدة الروح من تربی ر که شب به صوم
 اردی شامرا فکات عیسی من ارحی یو
 رشدهن حدب ازجوم قد سکته یی برك منو
 فکن اطم ای به حاک و شعی به جمود
 وعت پدار دات در هلا قال اجیه دیر
 فکنت فی روحها هلا لا دخت فی اطم حید

أهـ يتي

عليك في رعدة نأب هو الحوى من حشاي روح
 رعينها مقلقة ، فودي بين يدي حظها جريح
 لثمنها ككي شه ، ب ما لم احكن باسمه اوج
 م رعه شجين عطرا صكرهرة عطرها يافوح
 وست من روى الاماني فجرأ على مبهم يالوح
 اميتي ان ادون حـ في التمسد من لذعة جروح
 واطب مرء كـ من نص في تنه الشروح

الفصيدة التاسعة

آیات شعر ہے

ہمی لی و من بحس حسنی ارہی
 ولہی حسیق بی ریاں محاسنی
 وامسی سن رہی بخوی حسلی رہی
 وکے احساں احسن بخوی محسن
 فاشد عیث ویدیا من اہل حسن
 وکادہ سدر بہتر بہ حق محسن
 ودرہی جوہہ بقص حد وہشی
 واسم اربط عذر الی ارض وہما
 حولا من کل دہشت فی لوح وہی
 وحت ان تون الاعین خور محسن
 ویزوت شری کل افوی روحا وہما
 وخت سدر کبلا عصی اہل محسن

وتشرفت الى بيت شعري انا هـ
 ودا بيت الذي اعد في حبيك بي
 وادا البيت الذي اقطف من عريش يعن
 ودا البيت الذي احضر من عطيت يأي
 وادا مت الى الروح من اشعر ادي
 ودا الروح التي تملا في روحك هـ
 بيروت ١٩٣٧
 - وهو المودد

بين سالتيك

فـنـ سمعت هـ عـ	خديك احمد والمجد
وسات عن دبي عبه	هما قلعه ذبيعا
وهمت احمر بين -	لتيك لي وله ضري
ت فيك فكت -	وع فكرة واجد روحا
وتمت احلامي على	بهديت فاستقت حروء

أيه عرس

أتي الزوجة من كل باباك عرس
 هل لمردي بيتك هب هب عرس؟
 رعرع الداسل يا عرس وانص عرس
 وعلى المحمر من اورثهم مطرت بأبي
 فبت منه على وجهه احبا صفة ورس
 ومسوى كالزهر شور في بيلة عرس
 وتورى عريق عرس وم يعلق بحس
 هو عرس عرس الاق من هو عرس

فراش یتداری

م م قریب دہ فی ر کدر و صغار علی ندوح امرا ن یفا و ہمارا و سہ الزھر ہمارا اعلیٰ شہا و ہمارا ر لیب و ہمارا ن ای عص سکاری ر و طور آتسوری ص فراش یفداری . . .	م م قریب دہ فی ر کدر و صغار علی ندوح امرا ن یفا و ہمارا و سہ الزھر ہمارا اعلیٰ شہا و ہمارا ر لیب و ہمارا ن ای عص سکاری ر و طور آتسوری ص فراش یفداری . . .
---	---

عهد الامان

١٠ الذي المالك عن ذكرى ليالينا اخوان ٩ ٩
 وعن القلب الذي كان كثير احققن ٩ ٩
 يوم احللتك من نبي في نبي
 ادقايك الذي تحت صلا لسيديا
 ورثت من شدة الزهر معون الاماني
 ورعيه الخ من روضته عص الحاني
 وكنت فوق حايك ندمي عهد الامان
 وعلى حثية الاقبح ندمي ارجواني
 وعلى ابرنا حب من من اقهران
 وما رى على حبه من رند وطن
 وعلى مرج ندمي ما من علجان
 ون سس على حبه من معر وضان

ومن التجميع كسبه على كل من
 فقهي وهو وعرضه من
 ومن على من وادي احدث
 وهذا انفراد في كتابه من
 في فصول من على من على
 وعيوب من على من على
 فلهذه من على من على
 وكثير من على من على
 ذلك العهد الذي كتابه من
 ما الذي الهالك عن فكري
 ومن القلب الذي كان
 من على من على

البرس ١٩٣٧

من على من على

انت سي

تبي واقعي انا منك	انت معني وسند
الك تسكين واسكي	ولديا حطيم القلب
هر مخلوطا بك ٩	أهو السمع ام نعم
مراس اشكو ونشكي	م هو احب ، وثاني ا
س ففك اغبنسكي	حسك لك الدت لا
ين لا الالسن تحكي	ونعدي بطلق الاء
الهوى فني وعنك	هن يسان كي شا
نالك قلبي ام يسلك	أهلا سائ رمت عير

١٠٠٠٠٠٠٠

١٠٠٠٠٠٠٠

آقه در شعر

ت - - رفته ره	کست باریس' و ده را'
مک ثخایت بشیر	بن تلاشت ره ره -
مک تعری و بهری	و جمل الخب فی و
هب صدره فوق و	فی لم تحت لم یا
خاک لم یمن مظهر	عیر ان الزهر فی رو
حک لم یمن بشیر	وعا انطبع فی دو
مک لم یمن بهر	و حال الشعر فی او
لک ولکس عر مدری	والهوی کل هوی ویر

مه وحر الف

۱۹۷۷

فتشت على

فتشت مع السيم فكت هينة لسم
ومع سيم فكت روح الله في كاس النديم
ويدي الكروم فكت لون اصبح في عب الكروم
ومع اعظم فكت اذام ارضاعة لاطيم
فتشت على فم احدث وانت هي في اصم
في حجري انت حلق الافق بهت ما يوم
في روعي روحا مطويها الجديد الى القديم
هت بين يديك حانة المي شقي الموم
فتشت على وانت بين يدي ساعة ادم
ويدي تحول على حشاك الض هاجبة الجميع
فتشير الآمي على نهديك دمية الكاوم
وبكاد يصف في قلبها على الكشع اصم

١٩١٠

سفيانس ورسايس

سحت ماتك في لاه قى شمس و دور
وعلى ارض عيسايس ورض و دور
ومن الوردوس في احد امة ولد و دور
سحت ماتك في الما ن و دور
ومشت فيه الى الا ن دور و دور
يرحين فترة قلوب و دور
هذا الاق و و في الاق رق و دور
واذا ارحية العكو ر عيسى دور

خارج الشا >

رحك اهل مصر يا هات
 والهم في بحر دمي - روح
 في دمة التي دموع حرت
 نسكي يا ابي حنيفة
 واهل امواتك تروي دمي
 الله ما اعذبها خلعة
 رقت - روحك - فكندا نرى
 في لافق حلف الحلم اشارد
 طاق عليه شدة الصائد
 على شمس الوتر الجاهل
 روحين منا في حشا واحد
 من جيبك المطوي في ساعدي
 كم بها الدهر ثم الحاسد
 علمنا في حلم الراقد

مزوحى الدوح

١٩٣٨

عن سدي فاطمة

وسم يا من في روعة قالا في الفنداء
 مري على الزوضه وسندي راي اعية اباسم
 واستغني الدعة من قلبي هة بالامل الاسم
 يا دعة انشاعر يندى بي في نايين حسن الشفق احام
 انقلت حبي ورا حة ١٠ رعبت بي عن حبي الهم
 احسنت الازهرة فتفت اكها عن شعتي وطم
 اواه ما اذا عند عبيك يا وصي لك هرقى اسكاسم

سائر مجدّد

عمتي بيا من شوده المحدثها بملك الشادي
 عني على سروده عني دا اشده خف الى الوادي
 و سداو ق من درجه نحو عني بصة او اد
 و كاه اشده ممتعه ارحى في روضة شادي
 و صطرب اهره با كوه يتفض عنه حلة الجادي
 و بحث اذاب عن قطرة عني بها شاهر مجدّد
 يتفض من حديد احمية ريرة من كبري احادي

من وحي الفروع

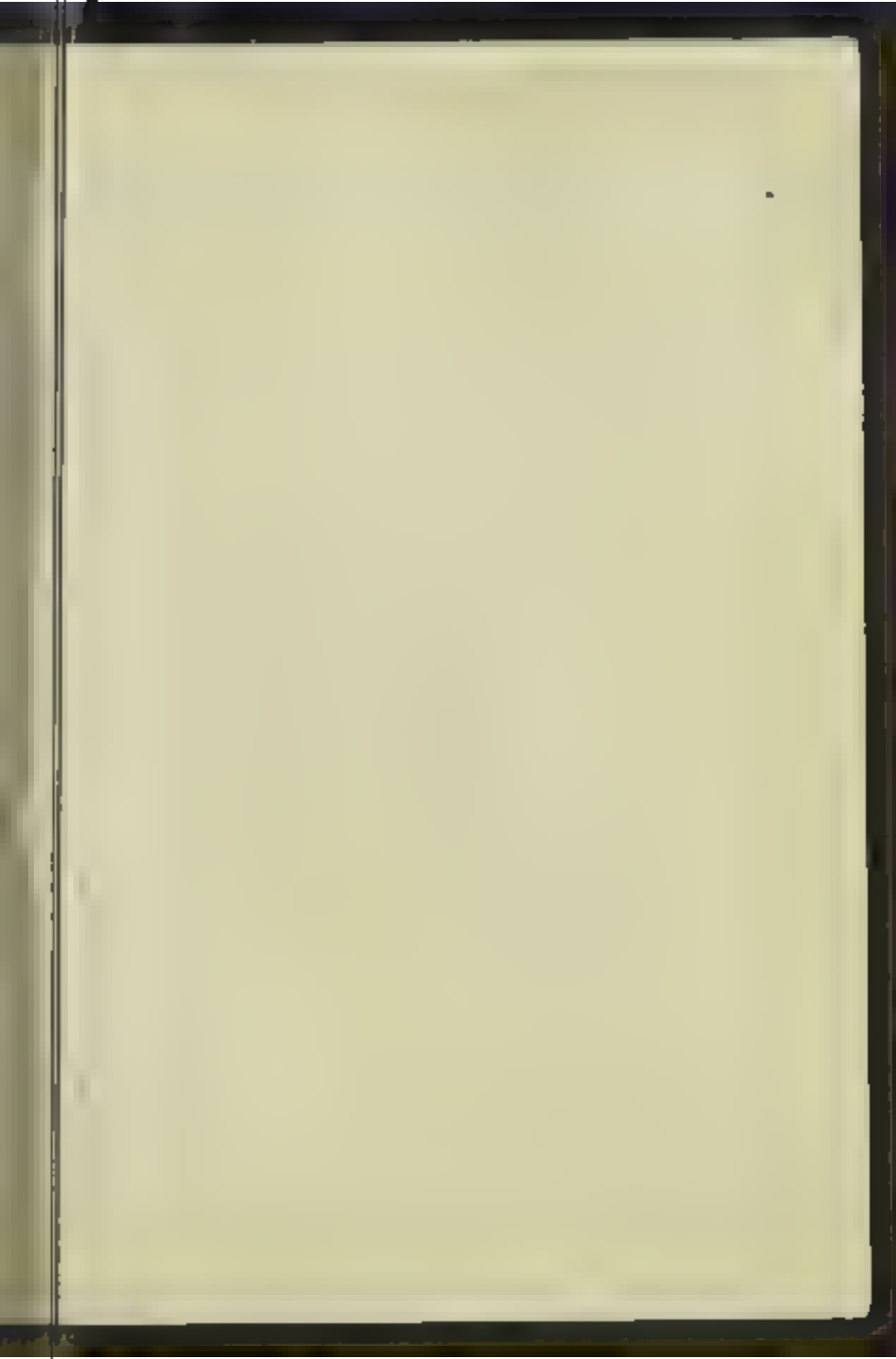
١٩٣٨ هـ

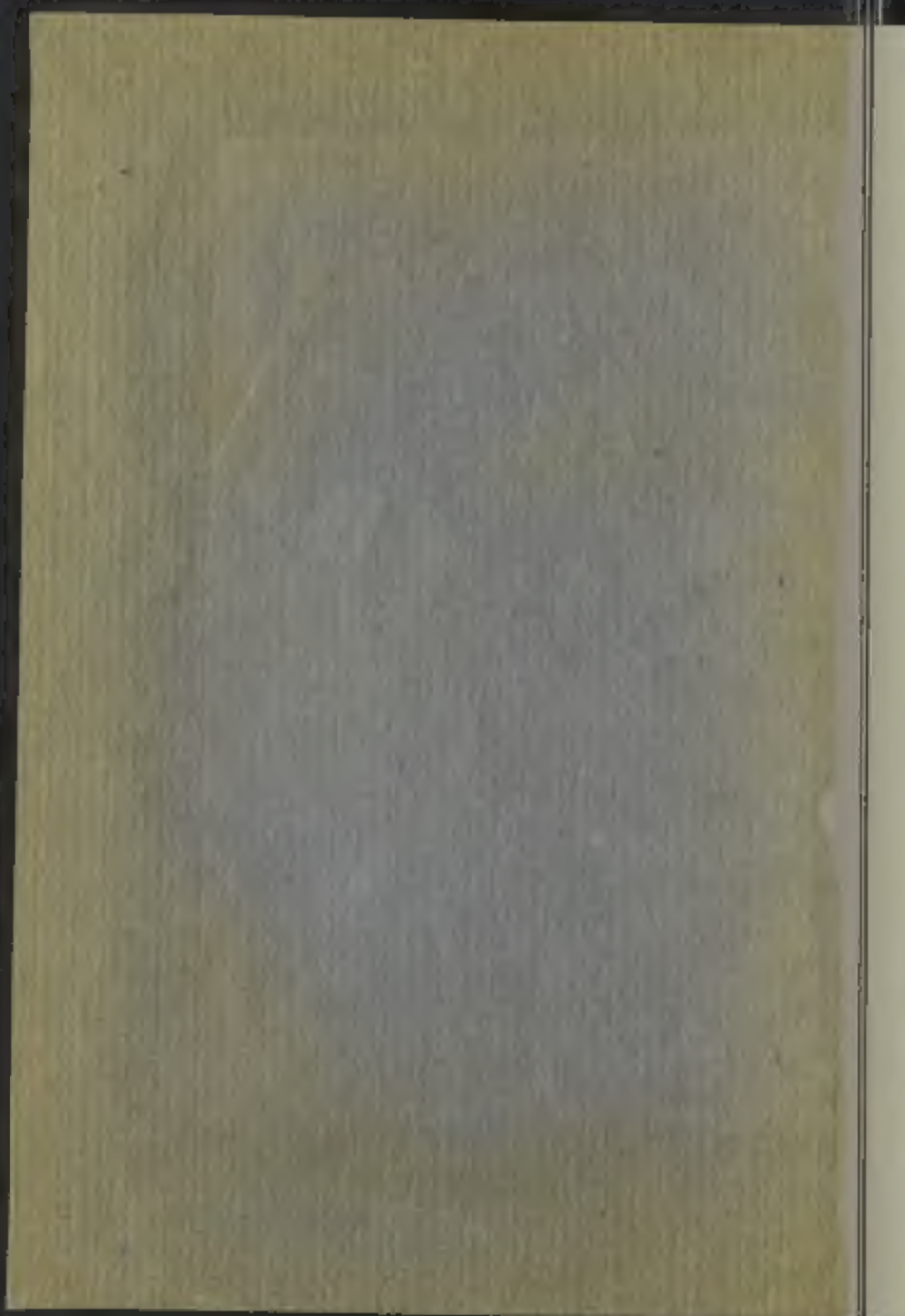
تم طبع ديوان « حواء » ،

على

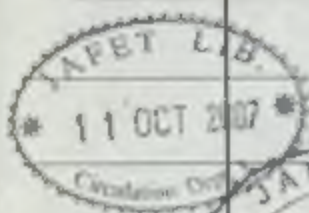
مطابع الكشاف

في ٣١ تموز سنة ١٩٥٣





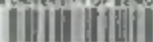
DATE DUE



الحرماتى، محمد عيسى

حراء

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01 0281 00

American University of Beirut



General Library

892.71
Ha589hA